

الأهرام
صحيفة تراثية فريدة
الأسبوعية
١٨٩٠-١٩٩٠

رئيس مجلس الوزراء
مير جعفر
رئيس التحرير
محمود الأنصاري

الجمهورية

دار التحرير للطبع والنشر
٢٤ شارع زكريا - لندن - ١٩٩٠
تلفون : ٧٥١١١ - ٧٥١١٢
فكس : ٧٥١١١
٧٧٦٠٠٠

**الأزمة.. تقرير عسكري
أمريكا.. وأخر الحروب**
تقديم: محفوظ الأنصاري

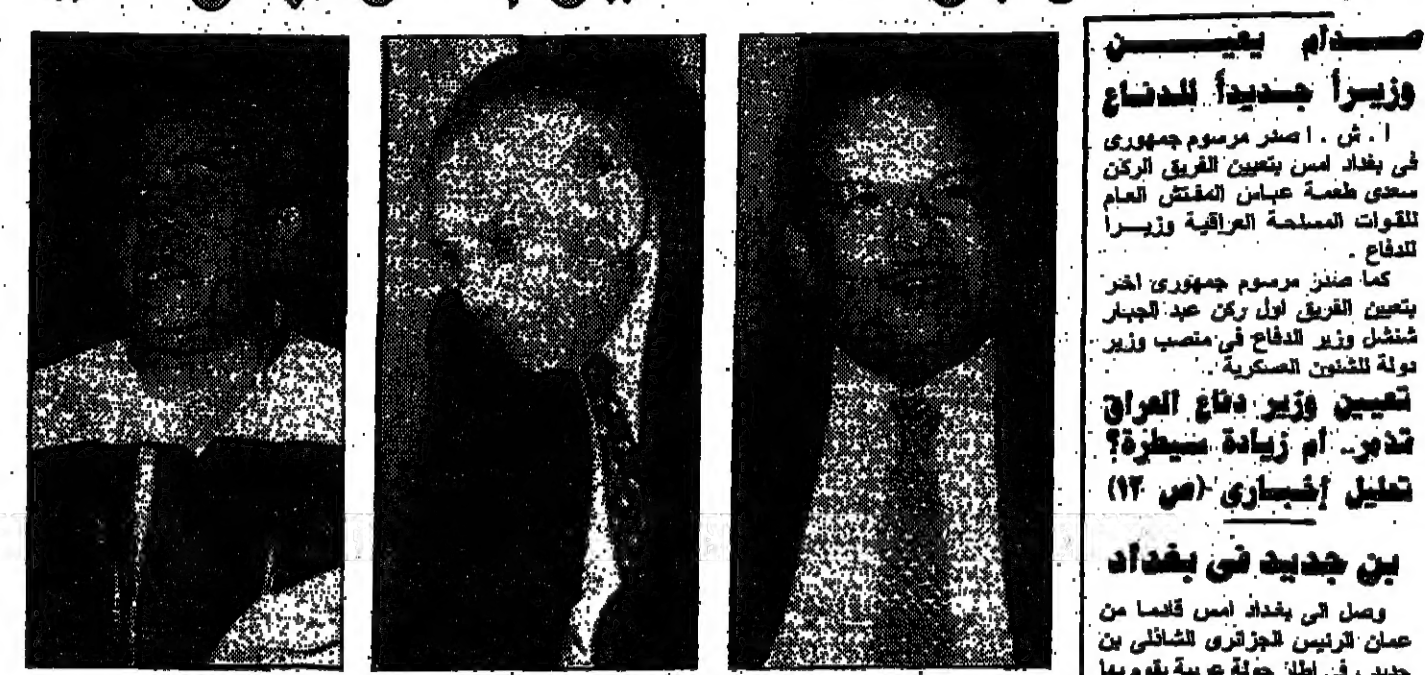
AL GOMHOURIA 14 DECEMBER 1990

الهيئة البرلمانية.. برئاسة مبارك.. توافق فتح سرور رئيساً لمجلس الشعب عبد الأحد وكيلاً للنفات وأحمد أبو زيد للعمال جلسة الإجراءات اليوم.. ومبارك يفتح الدورة السبت

كتب - محمد المختار وعبد الوهاب اليرقاني ومحمود نقادى
وافقت الهيئة البرلمانية للحزب الوطني في اجتماعها قبل ظهر
أمس برئاسة الرئيس حسني مبارك على ترشيح الدكتور فتح سرور
رئيساً لمجلس الشعب الجديد، وترشيح الدكتور عبد الأحد جمال
الدين وكيلاً للمجلس عن النفات، وأحمد أبو زيد وكيلاً للعمال.

شرح الرئيس حسني مبارك، خلال
الاجتماع، أبعاد الموقف السياسي
والاقتصادي، والخارجي، والموقف
الاجتماعي.

وكان الاجتماع قد عقد بمبنى
الجهز المركزي للتعبئة والإحصاء
بمدينة نصر واستمر ثلاث ساعات.
ومن المقرر أن يفتتح الرئيس
حسني مبارك الدورة البرلمانية
الجديدة صباح غد - السبت، حيث
يألي خطابه سياسياً هاماً في الاجتماع
المستمر لمجلس الشعب والشورى.
ويعد مجلس الشعب الجديد جلسة
الإجراءات صباح اليوم برئاسة أكبر
الأعضاء سناً، ومن المقرر أن يكون
بريك جوده (٧٢ سنة) نائب جنوب
سيناء ويؤاخذ في إجراءاته أصغر
عضوين سنّاً وهما محمد خلي عن
البحر (٣١ سنة) نائب طابا
والأخر (٣١ سنة) نائب طابا
والأخر (٣١ سنة) نائب طابا



أحمد أبو زيد، عبد الأحد، فتح سرور

١٨ عضو استلموا أوراقهم
استلم ١٨ عضواً جديداً من
أعضاء مجلس الشعب أوراقهم صباح
أمس قبل عقد اجتماع الهيئة البرلمانية.
الحزب الوطني منهم ١٦ من أعضاء
الحزب الوطني و٢ من المستقلين.

مجلس لانتخابات المستندات
لصرف نفقة الكويت
كتب - عبد الحليم محمد
ينتهي اليوم موعد صرف نفقة
الكويت للمالين الذين تقدموا
بمستندات ضمنية وكاملة، وصرح
مصدر مسؤول بالقوى العاملة بأن باب
صرف النفقة مفتوح بعد هذا
التاريخ، فكل من يتساقى مستنداته
في هذا التاريخ.

توقيع ٥ إتفاقيات للتعاون بين مصر وسوريا
خط ملاحى بين الاسكندرية واللاذقية أول يناير
صدق: هذفا.. التكاميل بين البلدين

كتب فؤاد الشاذلى
تقرر اعتباراً من أول شهر كانون
الاسكندرية وميناء اللاذقية لسوريا ودراسة مشروع اتفاقية جديدة للتبادل
التجاري بين البلدين لحل محل الاتفاقية الحالية المعمول بها عام ١٩٦٩
وقد وقع الدكتور عاطف صدقي
رئيس مجلس الوزراء ومحمود
الزيسى رئيس مجلس الوزراء
السوري في بيان فخاسي لاجتماعات
الدورة الأولى للجنة العليا المصرية
السورية المشتركة ويشمل التعاون في
البحر وقطاع الكهرباء والنفط والغاز
والسياحة والتجارة الخارجية اتفاقية
والاقتصاد والتجارة الخارجية اتفاقية
والاقتصاد والتجارة الخارجية اتفاقية

رسائل اسبوعية
تتويج القاهرة دمشق
تقرر زيادة عدد رحلات الخط ليرى
بين القاهرة ودمشق بواقع رحلتين
اسبوعياً لتصبح أربع رحلات اسبوعياً
(اعتباراً من الثالث من يناير القادم).
وصرح أحمد شوقي رئيس شركة
الاتحاد العربي للنقل ليرى.. بأن
رحلات القاهرة دمشق اعتباراً من
ثاني كانون بومي الخميس والاثين
من كل اسبوع ونفس اليومين لرحلتى
دمشق.
ثم التفت في الختام إلى
جنها بما فيها فكرة العبارة و٢٩٥
جنها في الختام والعبارة
البقية ص ١١

مبارك لأعضاء الهيئة البرلمانية
أهنيكم بشقة الشعب
لم يحدث أى تدخل في الانتخابات

صرح صوف الشريف وزير الاعلام عقب اجتماع الرئيس حسني مبارك بالهيئة
البرلمانية للحزب الوطني أمس بأن الرئيس قد التفتة بقية الشعب في نواب
مجلس الشعب.

مختو يطالب بحلف
مختو مع إسرائيل
طالب الرئيس الأنابىي مختو
هليل ماريام بالقائمة حلف مشترك بين
إسرائيل وإسرائيل، وقال مختو في
تصريحات لصحفية «جيروزا»
بوت - «الإسرائيلية» وقتلت صحيفة
الاتحاد الوطني السودانية أمس أن بلاده
مسترة في ترحيل اليهود الأثيوبيين
لإسرائيل.

اعتقال أرسا
تهدد لهما كونه
اعتقل جنود الجيش ورجال
الشرطة البنغاليون أمس الرئيس
المابق صين محمد إرشاد. قال
مسؤول بالشرطة البنغالية إن إرشاد لم
مخنة خاصة قريبا لمحاكمة بتهمة
تهريب الذهب والاسلحة على أموال
الدولة ووضعا في حسابات شخصية
بالخارج.

تأييد أمريكي موفيتي لجادة مبارك
بإفلاء الشرق الأوسط من أسلحة الدمار

واشنطن - أ ش
توكت المصار الديبلوماسية في العاصمة الأمريكية أن يطرح من جديد
القراح الرئيس حسني مبارك بإفلاء منطقة الشرق الأوسط من الأسلحة النووية
والأسلحة الدمار.

ولفت المصار أنه من المنتظر أن
تكون فكرة نزع الأسلحة النووية من
الشرق الأوسط مدار بحث بين عدد من
المعالم الأمريكية خلال الأسابيع القليلة
للقادمة التي تتكشف فيها الاتصالات
للبحث عن حل للآزمة القائمة الآن في
الخارج.

وقالت أنه من غير المستبعد أن يثار
الموضوع خلال المحادثات التي
ستجرى في واشنطن اليوم بين وزير
الخارجية الأمريكي جيمس بيكر
ورئيس الوزراء الإسرائيلي إسحق
شامير.. وذلك بعد أن كان وزير
الخارجية السوفيتي غناري شوفرنزه
قد دعا أثناء جلسة المحادثات التي
عقدت مع بيكر في مدينة
هيومن أمس الأول إلى الأخذ بكرة
نزع أسلحة الدمار الشامل من منطقة
الشرق الأوسط.

ودعا إلى أن يشمل ذلك العراق
وإسرائيل على السواء.

السفير الأمريكي بالكويت
يسعد لبلاده اليوم

فان السفير الأمريكي لدى الكويت
والموظفون الأربعة الباقين معه ببناء
اليوم عائلتين في الولايات المتحدة..
واختار الخارجية الأمريكية أن السفير
سوقل معتمدا لدى حكومة الكويت

اتحاد العمال يطالب بزيادة الأجور

كتب - حسن عثمان
صرح أحمد الشاوي رئيس الاتحاد العام لتقنيات صال مصر أن الاتحاد سوف
يبرش في الجمعية العمومية للاتحاد والمقر عقدا في النصف الأخير من
الاجور وإرتباطها برفع الانتاجية مع إطلاق عناصر الاجور مثل البدلات
والحوافز ورفع الحد الأدنى للاجور لتجسيد الاجور وتوزيع المنتجات.
وقال أن هذه المقترحات سوف يتم عرضها على مجلس الوزراء بعد عرضها
على الجمعية العمومية للاتحاد.

اتحاد العمال يطالب بزيادة الأجور

كتب - حسن عثمان
صرح أحمد الشاوي رئيس الاتحاد العام لتقنيات صال مصر أن الاتحاد سوف
يبرش في الجمعية العمومية للاتحاد والمقر عقدا في النصف الأخير من
الاجور وإرتباطها برفع الانتاجية مع إطلاق عناصر الاجور مثل البدلات
والحوافز ورفع الحد الأدنى للاجور لتجسيد الاجور وتوزيع المنتجات.
وقال أن هذه المقترحات سوف يتم عرضها على مجلس الوزراء بعد عرضها
على الجمعية العمومية للاتحاد.

اتحاد العمال يطالب بزيادة الأجور

كتب - حسن عثمان
صرح أحمد الشاوي رئيس الاتحاد العام لتقنيات صال مصر أن الاتحاد سوف
يبرش في الجمعية العمومية للاتحاد والمقر عقدا في النصف الأخير من
الاجور وإرتباطها برفع الانتاجية مع إطلاق عناصر الاجور مثل البدلات
والحوافز ورفع الحد الأدنى للاجور لتجسيد الاجور وتوزيع المنتجات.
وقال أن هذه المقترحات سوف يتم عرضها على مجلس الوزراء بعد عرضها
على الجمعية العمومية للاتحاد.

اتحاد العمال يطالب بزيادة الأجور

كتب - حسن عثمان
صرح أحمد الشاوي رئيس الاتحاد العام لتقنيات صال مصر أن الاتحاد سوف
يبرش في الجمعية العمومية للاتحاد والمقر عقدا في النصف الأخير من
الاجور وإرتباطها برفع الانتاجية مع إطلاق عناصر الاجور مثل البدلات
والحوافز ورفع الحد الأدنى للاجور لتجسيد الاجور وتوزيع المنتجات.
وقال أن هذه المقترحات سوف يتم عرضها على مجلس الوزراء بعد عرضها
على الجمعية العمومية للاتحاد.

اتحاد العمال يطالب بزيادة الأجور

كتب - حسن عثمان
صرح أحمد الشاوي رئيس الاتحاد العام لتقنيات صال مصر أن الاتحاد سوف
يبرش في الجمعية العمومية للاتحاد والمقر عقدا في النصف الأخير من
الاجور وإرتباطها برفع الانتاجية مع إطلاق عناصر الاجور مثل البدلات
والحوافز ورفع الحد الأدنى للاجور لتجسيد الاجور وتوزيع المنتجات.
وقال أن هذه المقترحات سوف يتم عرضها على مجلس الوزراء بعد عرضها
على الجمعية العمومية للاتحاد.

في هذه الأيام التي تجري فيها (مبارزة دبلوماسية) حامية بين
الولايات المتحدة الأمريكية وبين العراق.. يجدر بنا ألا تأخذنا
مناورات.. وتكتيكات.. ومفاجآت هذه (المعركة الجانبية..)
بعيدا.. عن المعركة الأساسية.. عن جوهر المواجهة وأصلها..
وقد لا يبالغ كثيرا إذا بسطنا الأمر.. ونخصنا في كلمات قليلة..
قد تبدو غريبة.. قد تبدو خيالية.. لكنها في رأيي هي التعبير السليم
عن الواقع وهو..
أن الصراع يصرف النظر.. عن كل التفاصيل..
ويصرف النظر عن أن بعض هذه التفاصيل.. أو أحداها يمثل
مصر وطن وشعب..
ويصرف النظر.. عن أن هذه التفاصيل قد تمثل لبعض القوى
الاقليمية.. ومهما أو على رأسها تحدي وجود وتحدي مكانة.. وتحدي
لور..
بصرف النظر عن هذا وغيره..
الصراع في جوهره وفي شكله القائم:
صراع بين قوة عظمى.. هي الوحيدة من نوعها وحجمها فوق رقعة
الكوكب.. وهي الولايات المتحدة.. في وقت تجري استبدال القوات العسكرية..
وبين العراق مشروع.. أو طموح قوة عظمى.. تريد أن تثبت
وجودها وتشر هيمنتها في وقت تنهوى فيه المعايير القديمة
للحوة.. وللغلبة.. في وقت يجري استبدال القوات العسكرية
(كمؤهل.. لتكون قوة عظمى.. بدوات العصر الجديد لهذه
الصفة وهذه المكانة.. وهي القدرة الاقتصادية.. والقوة الانتاجية
والسيطرة والتحكم التكنولوجي.. والتحكم والمعرفة التي تمثل آخر
أسرار العصر.. متمثلة في تصدير الخدمات..

وإذا كانت الولايات المتحدة مصممة على دخول هذا التحدي بكل
هذه القوة وهذا الحشد.. فاته ربما كانت هذه آخر المعارك التي
تخوضها كقوة عظمى معتمدة على هيمنتها وسيطرتها العسكرية..
والولايات المتحدة.. بهذه المعركة تريد أن تمسك (بقوة)
تفاوض.. تريد أن تمسك بموقع حاكم وقاعل في العصر الجديد..
والنظام الجديد.. وهو موقع الطاقة وعائداتها..
وقد يكون هذا الموقع بما يحوي من طاقة هو الورقة الأخيرة التي
يمكن أن تتفاوض بها الولايات المتحدة.. وتتعامل من فوقها.. مع
حلفائها الغربيين.. اليابان.. وأوروبا الموحدة.. والمانيا الموحدة..
وقد تفسر لنا هذه الحقيقة.. سر تردد اليابان في تأييد الموقف
الأمريكي.. ومساندته في المواجهة الساخنة..

ويسر لنا كذلك.. موقف ألمانيا (البارد).. وغير المتحمس..
كما يسر موقف فرنسا وبعض الدول الأوروبية الأخرى..
فكل الحسابات.. أفضل لأوروبا واليابان.. أن تتعامل مع العراق..
بدل أن تتعامل مع شريك ومنافس قوي.. وهو الولايات المتحدة..
وهم في هذا عليمين.. (برجماتيين).. فتن يشرب صدام
البترول.. ولا يهمهم كثيرا أن تعود الكويت أو لا تعود.. ولا يهمهم أن
يبقى صدام أو ينتهي.. ولا يهمهم.. تسقط بأقوى الانظمة.. أو تستمر..

ولأن هذه القضية جزء من حياتنا.. واحد مفاتيح مستقبلنا
ولأنها لاتحمل سوء التفكير أو الخطأ في الحساب..
تقدم اليوم رؤية مستقلة لخبر عسكري مصري متميز.. درس
قوت الحرب وعذومه.. في أعلى الأكاديميات العسكرية وأرقاها..
هنا في مصر.. وفي الاتحاد السوفيتي.. وفي الولايات المتحدة..
كما درس هذه العلوم وخبرها ميدانيا في ساحات القتال في حرب
الاستنزاف.. وحرب أكتوبر..

وهو دارس.. متابع.. وعققي.. يجمع في رؤيته الشاملة
والمتميزة بين العلم الأكاديمي.. والخبرة الميدانية.. مضيفا اليهما
حسا سياسيا.. وتقدير استراتيجيا رفيع المستوى..
ولقد حرصت أن أقدم هذه الرؤية دون تدخل أو تعليق.. خوفا من
أن أتال من تكاملها.. وحيثتها وشمولها..

(نص التقرير العسكري ص ٢)

شهادات استشارة
البناي الأملاني المصري
للجموعة ذات الجوائز

تحقق المعجزة
وتحول الجنه
إلى ثروة طائلة

جنيه
مصري
٥٠٠٠٠٠
جائزة أولى
في السحب المميزيوم
١٩٩٠/١٢/١٦
وجوائز أخرى عديدة

إخوان غيبور
أشعار فاصدة

يحتل الكتاب جميع العناوين بخطابات مسجلة
على غلافهم مهما كانت قيمة جوائزهم
• يمكنك خسر السحب الذي يتم علنا بمرکز الأهرام
للادارة والادبيات الاستثنائية أمات سر الحرك القاهرة

الأعياد
معرض
إخوان غيبور
أشعار فاصدة

بنك مصر
هكذا يكون البنك

• المصيرين والعرب والأجانب
• يفتح الحساب لأكثر من شخص طبيعي
• يتيح لكل مشترك في الحساب حرية الإيداع والسحب والتحويل

لوائح الترمس والسهم ضربت النشاط الاقتصادي

□ «الجمهورية» : إذا كان الأمر كذلك .. فلماذا سمحت إذن بصياغة قانونين أساسيين مجلس الشعب مرتين لعدم دستوريتهما ؟

**رأى موحد للقضاء الإدارى فى الطعون
أول مرة: ٤٣٠ من مجلس الدولة اتتركوا فى الإشراف
مستعدون لتقديم خدماتنا إلى مجلس الشعب**

يوم يخصص لنفك منوياً ، هي دعوة لتكريم الرسالة والرمز ، وليس

بصياغة قانونين أسبقا مجلس
الشعب مرتين لعدم دستوريتهما ؟

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

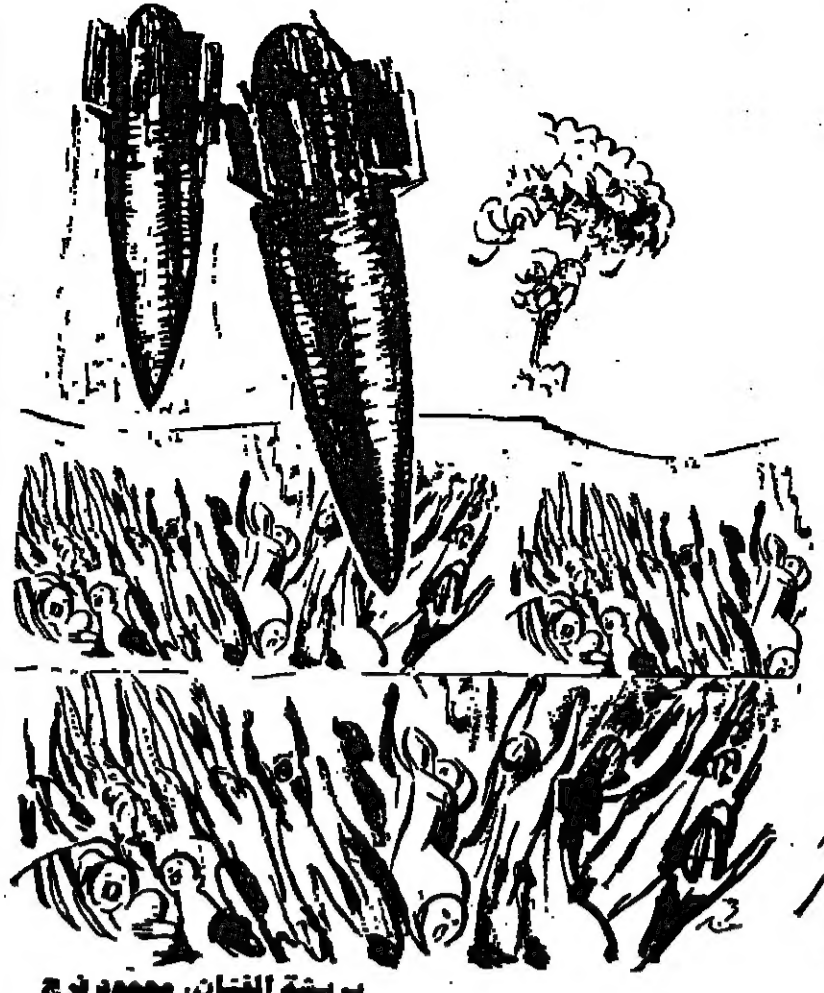
تقرير عسكري عن الأزمة

يقدمه: محمود نرجس

صدام وحلم القوة العظمى

خطة الاستيلاء على منابع البترول في عامين

التصنيف والنظام
في حراسة
ميج ٢٩، ٢٥



بريضة الفنان، محمود نرجس

فرق حرس جمهوري

تؤمن طريق بغداد

● الاخطر من هذا .. ان مكاسبه من الحرب .. وهو الجيش الكبير .. والالة العسكرية الضخمة ..
● وهذا المكسب خطرا عليه .. تهديدا مباشرا له ..
● فالتحدي النهائي للحرب .. تثبيت الخطا الاستراتيجي للرئيس ..
● ان مازق من ارواح عراقية .. لم يحق اي عائد وان المسئول حسابات الرئيس ..
● من هنا أخذ الرئيس العراقي في التفكير في اجراءات أمنية مشددة للحفاظ على نظامه ..

الحرس الجمهوري

هذا ايضا ظهرت فكرة قوات الرئيس الموالية .. ظهرت فكرة الحرس الجمهوري ..
● وأول مهمة تأمين العاصمة بغداد وحمايتها لقوات الحرس الجمهوري ..
● تأميمه ضد أي محاولة للانقلاب أو الثورة ..
● وعكس التشكيل الجديد للحرس والمهمة الموكلة إليه .. بعض المظاهر ..
● تميز قوات الحرس .. عن الجيش التقليدي ..
● ارتدى عليه .. العنبر من الامتيازات ..
● ثم اختاروا بالكاميل .. رغم ضخامته من بده .. تكريت ..

الحرس جيش خاص

تحتل الحرس الجمهوري إلى جيش مستقل .. وخاص تابع للرئيس ..
● تضم عده وتسليحه إيصال إلى ..
● في كلفة .. كل فرقة تتكون من ٣ ألوية .. منها ..
● ٦ فرق مدرعة .. كل فرقة مجهزة بأكثر من ٣٨٠ دبابة من طرازات ٧٢
● سوفيتية .. ويصل عدد أفراد الفرقة إلى ما يتراوح بين ١٤ ألف فرد ..
● وتعتبر الفرقة المسماة «توكلا» على الله .. «ضم هذه الفرق ..
● فرقة ميكانيكية .. تتكون من لواء مدرع ٢ لواء ميكانيكي
● فرقة قوات خاصة .. مهمتها تأمين المرافق الحيوية .. خاصة الإذاعة والتلفزيون ..

ميج ٢٩ و ٢٥

يقوم بمسئلة الفرق الخمس .. المدرعة .. والميكانيكية والخاصة .. قوات جوية .. تابعة للرئيس مباشرة .. وتتكون من :
٢٩ ميج ٢٩
٢٥ ميج ٢٥
٢٥ ميج ٢٥
وعلى الرغم من هذا التأسيس .. الذي بناه الرئيس العراقي لنفسه ونظامه .. إلا أن حجم الجيش والالة العسكرية بشكل عام تحول إلى مشكلة تورتة .. من هنا تولدت عنه فتاعة مهمة مصرها :
● غرور لواء الذي تشاء وجود الالة العسكرية ..
● والخوف على نظامه في نفس الوقت من وجودها ..
● وهنا بدأت تفكيره لاستخدامها ..
● والاستخدام الأمثل هو :
● الاستيلاء على دول الخليج ومناجم البترول

والهدف الأكبر

ان يصبح قوة عظمى في المنطقة .. يملك بالفعل عناصرها .. وإوتاتها :
● الالة الحربية القوية ..
● الاموال العائدة من البترول ..
● ويمكن شراؤه وتصنيعه .. بالمال ..
● سواء شراء المعدة .. أو شراء العلم .. أو شراء المصانع ..
● إضافة إلى ان يملك بالفعل بعض الاموال والقواعد المهمة في هذا المجال ..
● خاصة :
● سلاح الكيمياء ..
● الصواريخ ..
● الأبحاث النووية ..
● وقد حقق بالفعل بعض النجاح المحلي في مجال تصنيع الصواريخ ..
● ومازالت الأبحاث النووية في المجال العسكري تحت الدراسة ..
● وعلى هذا الأساس .. وبهذا المنطق تصور بالفعل انه أصبح دولة عظمى .. ولذا سارع بالاستيلاء على الكويت كخطوة أولى لتوفير المال .. والسيطرة على الطاقة .. بتأمين مشروعه ..

مصر في رأس صدام

سواء كانت هذه طموحات صدام منذ البداية ..
● لم تنجح حرب الخليج وخروجه منها بالة عسكرية ضخمة .. دون ان يحق شيئا آخر .. قد زادت من طموحه وإصابته «بالتورم» ..
● إلا ان الحقيقة الدافعة التي لازمت الرئيس العراقي واحتلت حيزا كبيرا في رأسه .. كانت مصر ..
● كانت هي العقبة التي يمكن ان تحبط هذه الطموحات .. المحدود منها .. وغير

ضرب القوة أو تكسها

ههدف الحرس

عندما كانت تتولى مهمة ضرب «الثورة الإسلامية» في إيران .. فوصلت إلى ما وصلت إليه .. وخرجت من الحرب سليمة ..
● السبب الثالث .. انه لأول مرة يختل ميزان القوى العربية مع إسرائيل ..
● صبح ان هذه القوة العربية لم توجه ضد إسرائيل إلا ان الحقيقة موجودة أو في سبيلها ..
● ولذا لابد من إعادة التوازن القديم ..
● وقد بصر هذا .. اندفاع الولايات المتحدة نحو الأزمة وبهذه الكثافة .. في القوات والعتاد ..

شرعية الضرب

الموقف في هذا الأمر .. ان القوة العراقية بالفعل قد خرجت من حرب الخليج عنية ومسلحة ومجهزة ..
● وأنها قد حملت بنموها المتدرج والطبيعي شرعية خاصة .. بل غير مستقرة بعد ٨ سنوات ..
● حتى حينما هدد الرئيس العراقي «بالتكليف المزدوج» .. وهدد «بتكبير نصف إسرائيل» .. وبدأت الة الدعاية المضادة تطلب بضرب القوة العراقية .. أو تفكيكها ..
● أعلن الرئيس مبارك مباركته «بإعلان الشرق الأوسط منطقة خالية من السلاح ذي الدمار الشامل» ..
● بحيث يلتزم بذلك العراق وإسرائيل .. وكل دول المنطقة .. وبحيث يتضمن السلاح النووي .. وهو ممتلكه إسرائيل .. ويتضمن السلاح الكيميائي الذي تملكه العراق ..
● وهذا الاقتراح أضفى شرعية على السلاح العراقي .. وانه ليس لحد الحديث عنه .. مادام لا يتحدث عن سلاح الطرف الآخر ..
● والفريق .. ان العراق لم يوافق على المشروع المصري .. ووضع لأمه الكثير من التحفظات والطلبات في قمة بغداد ..
● والمصلحة .. انه لم يكن متينا بالقضية القومية .. فلسطين .. ولم يكن مهتما بالمواجهة والردع أو التوازن مع إسرائيل ..
● إنما اهتمامه كبير وبعد .. المنطقة كلها أولا ..
● والدول العربية منها .. قبل أي شيء آخر ..
● فهذا هو الموضع .. وهذا هو المشروع ..
● فاقدم على ضمته .. وغزا الكويت ..
● ولحقها لطف شرعيته .. وكسب قرار ضربه وإجهاض من قوته .. شرعيتهما ..
● فكلت القرارات الدولية الصادرة عن مجلس الأمن .. وأخرها حق استخدام القوة ..

هل فاجأ العالم ؟

● كل المعلومات والتحركات العسكرية .. تقول ان القوى العظمى والكتبرى .. كانت قائمة على منع العدوان على الكويت ومنع احتلال العراق له يوم ٧/٢١ ..
● أي قبل القزو بحوالي ١٢ يوما ..
● المعلومات العسكرية تؤكد ذلك ان الأزمة الحقيقية بدأت يوم ٧/٢١ .. يوم تحركت قوات الحرس الجمهوري باتجاه الكويت .. وجنوب البصرة ..
● تأكد لدى جميع أجهزة المخابرات العالمية .. في هذه الفترة من ١٧ - ٢١ ان عملية عسكرية عراقية ستتم ضد الكويت ..
● التحذيرات العسكرية تقول .. ان لكل كتيبة من المظليين الغربيين في ذلك الوقت إلى الكويت كانت كافية لوقف «مشروع» .. القزو .. لان الرسالة التي سيجعلها نقل هذه الكتيبة إلى المسرح تقول .. ان محاولة ضرب الكويت يعني تعرض العراق للضرب .. فهذا امر غير مسموح به .. وان صدام كان سيبلغ الإشارة على الفور ..
● لماذا لم يحدث هذا .. «والعب على المكشوف» .. هل هو سوء التفكير .. أم هي المصيدة التي نصبت لصدام ؟ ..
● الأسباب كثيرة :
● الدول العربية اعتلت أن المشكلة عربية وستلها هي دون تدخل خارجي ..
● ان صدام خرج والدجميع .. العرب والأمريكان والأوروبيين واليابانيين أنه يهدد بالثورة وبان يخل .. ويختار رجل دولة ورئيسا مسلوفا كان لابد من تصديقه ..
● ان كثيرين فتوا .. انه لكي من أن يقدم على مغامرة .. تكلفه كل شيء ..
● بلاءه .. وجوشه .. وإثته العسكرية .. وحتى نفسه ..

الموقف الآن

● وقع المظنون .. دفع صدام بقرينه العسكرية إلى مسرح عمليات الكويت ..
● وحدات نظامية في المنطقة .. أماما على خط المواجهة ..
● الاحتياط بقوات الحرس الجمهوري .. لتدافع عن الطريق إلى بغداد .. واتخذ البصرة مركزا لهذه القوات ..
● وجمع في هذا المسرح كل ما يملك من سلاح ..
● في المقابل جمعت الدول المشاركة ضد القزو قوة عسكرية هائلة فوق الأرض السعودية ..
● هذه القوات المشتركة تستطيع بما تملك من قوة إيران ان تدمر القوات العراقية .. فضلا عن البنية الأساسية والمنشآت الاستراتيجية .. وان توقع بالقرية هزيمة قاضية ..
● لكن ربما كانت المشكلة بعد بدء القتال .. إذا جرى .. لا تقل تعقيدا عن الوضع اليوم ..
● فمن سيطر على بؤى الفتح التار ..
● ومن سيطر على بؤى الفتح التار ..
● وما هو دور الأمم المتحدة وهي التي اتخذت قرارا حق استخدام القوة ..
● وبسبب ما تعرضه العرب من مشكلات .. وبسبب حجم الدمار المتوقع ..
● ولان الولايات المتحدة الأمريكية تقوم بالدور الأول في المواجهة .. حيث حشدت قوة عسكرية قد تصل إلى ٥٠ ألف جندي .. مدعومة بالطائرات والبولج وكل القوات المدمرة والحرب ..
● مزال العالم يحاول ان يفتح الرئيس العراقي بالاستئصال للارادة الدولية .. وتقليد قرارات مجلس الأمن ..
● ولا يمكن ان ننظر إلى دعوة الرئيس الأمريكي بوش الأخيرة بفتح الحوار مع العراق .. إلا باعتبارها محاولة جديدة من جانب الإدارة الأمريكية لإقناع الرأي العام الأمريكي .. بأنها لم تتوان عن انتاج التوجه السلمي لعلاج الأزمة .. ولقها تقدم المبادرات السلمية الواحدة بعد الأخرى .. وتحتل الفرصة كاملة لاستحباب سلمي من الكويت ..
● هذا في الوقت الذي يعتقد فيه الجميع أن صدام حسين لن يتراجع .. وأنه سيظل يتناور ويكسب الوقت .. قد وضعت نفسها هدفا رئيسا هو تحجيم القدرة العسكرية العراقية :
● بالسلم ..
● أو بالحرب ..
● إلى جانب الأهداف الأخرى المعتلة وهي :
● الاستحباب من الكويت ..
● عودة الشرعية ..
● الإفراج عن الرهائن .. وهو الشرط والهدف الذي اختار العراق البدء به .. أو الانتقام حول جوهر المشكلة من خلاله ..

[المجلة ص ١٢]

وزارة التعمير والعمارة السكنية والبيئة والإسكان والبيئة

شركة التعمير والإسكان والتعمير

٢٦ شارع شفيق / القاهرة

إدارة شركة التعمير والإسكان

وحي لعضو اجتماع الجمعية العامة العادية

بشركة التعمير والإسكان والتعمير

١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٢٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٣٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٤٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٥٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٦٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٧٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٨٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩١- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩٢- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩٣- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩٤- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩٥- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩٦- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩٧- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩٨- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

٩٩- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

١٠٠- تم عقد الاجتماع في ١٩٩٠/٨/١٩

آخر الأسبوع

كثيرون اسعدهم بلاتش. تاج عدد كبير من المستقلين في انتخابات مجلس الشعب الجديد، ورأوا في تلك فرصة لقيام مجلس قوى، بارادة شعبية حقيقية، تتعد فيه التيارات والارؤى، بما يكفل الديمقراطية طوية، ويروض غراب معظم احزاب المعارضة - كحزب - عن المجلس الجديد.

هؤلاء الذين اسعدهم ذلك بلاتش، قد ساءهم، بلاتش ايضا، سعي الحزب الوطني لنظم عناصر كثيرة من هؤلاء النواب المستقلين - بعد نجاحهم - اليه أو سعى هؤلاء النواب المستقلين للانضمام إلى الحزب الوطني.

واين هناك نقاش في حق أي حزب، قبل أي انتخابات عامة أو بعدها في أن يسعى لنظم اعضاء اليه وحق أي مواطن عادى، أو نائب، في السعي للانضمام إلى أي حزب... ولكن.

نحن في مرحلة ارساء تقليد ثابتة للنمو الديمقراطي في مصر.. ولابد ان نحرس على أن يكون هذه التقاليد سليمة..

والاول واهم هذه التقاليد هو الالتزام الحزبي. فإذا قلل الحزب الوطني مثلا أن هؤلاء هم مرشحو الحزب في الانتخابات وجب على كل قيادات وقواعد الحزب مساندة هؤلاء المرشحين إلى النهاية.

فإذا جاء عضو لم يرشحه الحزب وجب تأييده عن مرشحي حزبه.. بل ولم يكف بذلك.. بل خاض الانتخابات ضد مرشح الحزب في دقركه.. فتقابل أي عمل حزبي محترم، تقضى بأن يفصل الحزب هذا العضو.. ولايعديه اليه.. كما أن احترام هذا العضو لنفسه..

ولاقتلته ولزادة نأخيه، يجب أن يمتنع من السعي لاستعادة عضويته في الحزب. وماينطبق على حزب اشترك في الانتخابات.. ينطبق.. بنفس الدرجة.. على حزب قاطع الانتخابات.

لكن الذي يبحث الآن.. بنفس أي احترام لتقاليد العمل الحزبي ويحول تقاطع انتخابات في تاريخ مصر.. بعد اعلان نتائجها.. إلى لعبة سيلة.. فكان ماقدمته حكومة الحزب.. في هذه الانتخابات من نموذج بهيمه الحزب نفسه بعد الانتخابات بسعيه لاستعادة من خيبتوا عليه.

فكثرت الاحزاب للنواب المستقلين.. ليعتلاهم ويحرك هؤلاء النواب أن التناحين لاختراهم تحت راية الاستقلال وليس تحت راية أي حزب.. فلكل لاجد لتجربة الديمقراطية وللمصر التي في فوق كل الاحزاب.

وليتوقف البعض الذين مازالوا يصرون على أن يمارسوا فعل في ظل تعدد الاحزاب بنفس منطق لاجود إلى الوراء.

محمد أبو الحدييد

مديرون موديو ٩١

يوم الأحد القادم، يتسلم ٥٠ مديرا شهادات التخرج من رئيس الوزراء د. عاطف صدقي، بعد أن أمضوا تسعة شهور في مقاعد التلمذة! المديرون، جاؤوا من شركات متعددة من القطاع العام الصناعي، والقطاع الخاص، والإنتاج الحربي، والهيئة العربية للتصنيع ليكونوا تلامذة في أول دفعة لمركز إعداد وتدريب القادة الصناعيين.

جلسوا.. استمعوا إلى محاضرات.. تلقوا برامج تدريبية، وقدم كل منهم دراسة تطبيقية تبين مدى قدرته على استيعاب وتطبيق ما تلقاه.

هل هذه تجربة جديدة؟

المهندس محمد عبد الوهاب وزير الصناعة يؤكد: نعم.. هذه أول مرة يتم فيها تدريب المديرين داخل مصر. قبل إقامة المركز - والحديث لوزير الصناعة - كنا نعتمد على إرسال البعثات إلى معاهد الإدارة العليا في السويد وإنجلترا والهند وغيرها من الدول، والمبالغ التي أنفقت على هذه البعثات باهظة جدا لأن الفرد الواحد كان يكلف ٢٠٠ دولار في اليوم المعيشة فقط، غير تكاليف السفر والدراسة.

هل كانت البعثات مجدية؟

يجيب المهندس محمد عبد الوهاب: كان المبعوث يعود خيرا للداراة في أي مكان في العالم إلا في مصر، بينما نحتاج إلى مدير يتكلم الواقع المصري.. فمما يقيد في أن أبث أطيافا لدراسة مختلف الامراض إلا بالهراسيا مثلا.

البحث عن مديرين

الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ووزير الدولة للتربية الادارية يضيف: أرسلنا مجموعة من الخبراء إلى معهد أمد أباد في الهند ومعهد الإدارة العليا في سنغافورة، ومعهد أسود في فرنسا وإلى كلية إدارة الأعمال التابعة لجامعة هارفرد، وكلنا فريق الخبراء أن يدرس على الطبيعة تصميمات لجمعية المباسي والتجهيزات الموجودة ونظام الإدارة لهذه المعاهد، حيث كان هدفنا أن نعلم من تجاربهم لنعلم التجربة وأن نبني من حيث انتهى الآخرون.

هل واجهتم صعوبة في هذه التجربة؟

كانت أصعب المهام هي تشكيل فريق المديرين. فقد حرصنا على أن يكون لدى هؤلاء خبرة عملية كافية للتدريب بشكل واقعي المصري. ومعرفة بأنواع وأساليب الإدارة الحديثة تعظم قدرتين على التعريف



أحمد البشلاوي



حامد عبد



ممد حسن

المديرون: التدريب وحده لا يكفي لابد من تغيير المناخ والعائد ولوائح العمل

دراسة التجارب لتجاجة في الإدارة رغم وجود المعوقات. وتم رصد التحديات وسبباتها وكيفية مواجهتها. كما أعدنا زيارات ميدانية خلال فترة تنفيذ البرنامج إلى مواقع العمل لروعي في اختيارها تطبيق المعارف والمهارات التي اكتسبها الدارس خلال فترة البرنامج ثم انتقلنا إلى مرحلة أخرى: استئناف تحديد دور التخطيط الإداري في صنع القرارات الإدارية، بمعنى الاتي قرارات المدير بمعدل عن التوجهات الاستراتيجية العامة وداخل وحدته الانتاجية.

وكانت المرحلة الأخيرة هي أن يقوم كل مدير بإعداد دراسة عن شركته تتضمن عرضا وتحليلا وتقنيا للاوضاع الراثة للشركة ومقترحات لتطويرها، وبذلك يعود المدير إلى شركته بمرود يتمثل في تصور متكامل لتطوير الشركة، يعاونه في ذلك هيئة التدريب.

دورة ناجحة. هل حققت الدورة أهدافها؟ يقول المهندس عادل عبد الوهاب: تم وضع عدة معايير لتقييم أداء الخرجين بالدورة وقد حققت الدورة أهدافها بدرجة لم تكن متوقعة فقد لوحظ مثلا أن نسبة عدم الحضور لم تتجاوز ٢١٪ من بين المعايير التي تم تقييم المديرين على أساسها. الاستجابة للتكليفات التدريبية كما روعي مدى توافر الصلوات والسمات القيادية لدى المدير وقدرته الأولى رغم قها ناجحة إلا أنها قليلة للتطوير. باعتبارها التجربة الأولى، وقد كان هناك إصرار من إدارة المركز على معرفة آراء المشاركين.

وتحدث المديرين الذين أتموا دراستهم بالمركز. قال المهندس حامد عبد المغيث رئيس قطاع صناعات القاهرة بالشركة العامة للمعالم: الدراسة كانت فعالة فصح لي كل منا تصور شغل للصناعة الإدارية. ورغم أهمية التدريب إلا أن هناك معوقات في شركات القطاع العام لابد من إزالتها مثل جمود نواتج العمل ونظام الترقيات والهيكل الوظيفية الصورية.

يجب أن يكون للمدير صلاحيات تتواءم مع المسؤولية المكلف بها بحيث يستطيع إصدار لقرار الصلبي في الوقت المناسب. ويجب أن يعاد النظر في تعدد جهات الرقابة التي أصبحت معوقة للإنتاج.

ونحن نطلب أيضا إعطاء الفرصة للشركات لتصحيح هيكلها للتبوية بطرق غير تقليدية بحيث تسمح بحرية الحركة وحسن الأداء.

مناشئة غير مناسبة. أما المهندس فكري عبد الحليم نصر رئيس قطاع الكيماويات بشركة هليوبوليس للصناعات الكيماوية فيقول:



في مركز إعداد وتدريب القادة الصناعيين

حصلوا على أرقى تدريب.. بدون عمله صعبة

الهدف والمطالب بأن يعاد النظر في مرتبات المديرين لأنها لا تتناسب مع حجم المسؤولية.. ولا تتناسب أيضا مع الأجور في القطاع الخاص والاستثماري.

يؤكد الكمباني ممد زكي رئيس قطاع الشؤون الفنية بشركة الفلتا للصلب، أن الدورة تقدم للمدير وسائل الإدارة العصرية، وطرق استخدام ونظم المعلومات وكيفية الحكم على أداء الشركة من خلال المصداق المختلفة.

ويطالب بأن ترفع الدولة بها من إدارة الشركات.. بحيث يصبح السوق هو الحكم على حسن الأداء. وهذا يفرض أن تهتم الشركة بتأهيلات المستقلين. ويطلب بأن يواكب المدير بالقطاع العام التغيرات التي تحدث في مصر نتيجة اعتماد سياسة السوق المفتوح.

جهازان فقط للرقابة. أما أحمد البشلاوي رئيس قطاع الإنتاج بشركة القاهرة للزيوت والصابون فيؤكد أن المرحلة القادمة لاحتتمل أي تقاض من جانب المديرين، وتطلب الأداء بالمعارف الإدارية الحديثة ومن هنا تأتي أهمية المركز.

ويطالب بأن تقتصر الرقابة على جهازين فقط: جهاز أول دولة للتنمية الصناعية ومدير المركز: إن التدريب بالخارج كان يكلف ١٠٠ ألف دولار للمتعرب الواحد خلال ٩ شهور أما في الداخل فلا يزيد عن ١٦ ألف جنيه، وبذلك أمكن ترشيد الإنفاق وتوفير الصلة للصحة، رغم دعوة بعض الخبراء للثورة من الفلاح، وتم توفير قاعدة علمية لها صلة باستمرار.

بالت مشكلة من الممكن أن تتسبب في إعاقة هذا الصرح الشامخ.. وهي خاصة بالتحويل، فالحكومة غير قادرة على إصدار المركز بتأهيلات من المصداق الحديثة ومن هنا تأتي دور القطاع الصناعي العام أو الخاص في توفير الأموال التي تبين المركز على تقديم خدماته المتطورة.

وفرنا الآلاف. يقول الكمباني ممد أحمد حسين وكيل أول وزارة التنمية الإدارية ومدير المركز: إن التدريب بالخارج كان يكلف ١٠٠ ألف دولار للمتعرب الواحد خلال ٩ شهور أما في الداخل فلا يزيد عن ١٦ ألف جنيه، وبذلك أمكن ترشيد الإنفاق وتوفير الصلة للصحة، رغم دعوة بعض الخبراء للثورة من الفلاح، وتم توفير قاعدة علمية لها صلة باستمرار.

بالت مشكلة من الممكن أن تتسبب في إعاقة هذا الصرح الشامخ.. وهي خاصة بالتحويل، فالحكومة غير قادرة على إصدار المركز بتأهيلات من المصداق الحديثة ومن هنا تأتي دور القطاع الصناعي العام أو الخاص في توفير الأموال التي تبين المركز على تقديم خدماته المتطورة.

وفرنا الآلاف. يقول الكمباني ممد أحمد حسين وكيل أول وزارة التنمية الإدارية ومدير المركز: إن التدريب بالخارج كان يكلف ١٠٠ ألف دولار للمتعرب الواحد خلال ٩ شهور أما في الداخل فلا يزيد عن ١٦ ألف جنيه، وبذلك أمكن ترشيد الإنفاق وتوفير الصلة للصحة، رغم دعوة بعض الخبراء للثورة من الفلاح، وتم توفير قاعدة علمية لها صلة باستمرار.

وفرنا الآلاف. يقول الكمباني ممد أحمد حسين وكيل أول وزارة التنمية الإدارية ومدير المركز: إن التدريب بالخارج كان يكلف ١٠٠ ألف دولار للمتعرب الواحد خلال ٩ شهور أما في الداخل فلا يزيد عن ١٦ ألف جنيه، وبذلك أمكن ترشيد الإنفاق وتوفير الصلة للصحة، رغم دعوة بعض الخبراء للثورة من الفلاح، وتم توفير قاعدة علمية لها صلة باستمرار.

وفرنا الآلاف. يقول الكمباني ممد أحمد حسين وكيل أول وزارة التنمية الإدارية ومدير المركز: إن التدريب بالخارج كان يكلف ١٠٠ ألف دولار للمتعرب الواحد خلال ٩ شهور أما في الداخل فلا يزيد عن ١٦ ألف جنيه، وبذلك أمكن ترشيد الإنفاق وتوفير الصلة للصحة، رغم دعوة بعض الخبراء للثورة من الفلاح، وتم توفير قاعدة علمية لها صلة باستمرار.

وفرنا الآلاف. يقول الكمباني ممد أحمد حسين وكيل أول وزارة التنمية الإدارية ومدير المركز: إن التدريب بالخارج كان يكلف ١٠٠ ألف دولار للمتعرب الواحد خلال ٩ شهور أما في الداخل فلا يزيد عن ١٦ ألف جنيه، وبذلك أمكن ترشيد الإنفاق وتوفير الصلة للصحة، رغم دعوة بعض الخبراء للثورة من الفلاح، وتم توفير قاعدة علمية لها صلة باستمرار.



د. عاطف صدقي



د. عاطف صدقي



محمد عبد الوهاب

الشركة العامة لأعمال الهندسية

إحدى شركات هيئة القطاع العام للتجارة الخارجية

المياه تم تور وشركة

إلى شركات
أصناف الأراضي
واستزراعها والقرى السياحية والعامة
في مجال حقن الأبار

يسر الشركة

أن تعلن عن تواجد عدد محدود من

حفار الآبار الروسي المتحرك موديل IBA - 15V

ذي الإمكانات الفائقة الذي تم تطويره
بمعايير حاضرة بمخازننا بالإسكندرية
يقع بجميع أغراض الحفر المختلفة حتى عمق ٥٠٠ متر
والحفر كامل بكافة المستلزمات والمعدات اللازمة:

- ١- محرك كهربائي ذو قدرات عالية - ٢- مضاطعة هوائية - ٣- خدلة مروية
- ٤- مضاطعة مختلفة - ٥- مواشير الحفر ومضاطعة - ٦- رافع الحواشير
- ٧- عداد لوزونات - ٨- كبريسور مضاطعة هوائية إضافية - ٩- طلمبة مروية
- ١٠- عدد اثنين مضاطعة هوائية محمولة المولد الكهربائي والأجزاء لفظ
- ١١- وقطع غيار إضافية لضمان كفاءة التشغيل والصيانة.
- ١٢- توازن اختيار السوقية للتكريب وبرر التشغيل والصيانة.

للاستعلام: إدارة مع. ات. الحفر : ٣٩٢٣٠٣٥
٣٩٢٧٧٩٤ : القاهرة ت : شاح طبعات حرب - القاهرة ت :

مع شركات العلاقات العامة

وزارة التمر والمتمعات الحربية والإسكان والمرافق هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة

أصحاب محلات الجملة بسوق روض الفرج

حرصا من هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة على مصالح تجار الجملة أصحاب المحلات بسوق روض الفرج، وقد أقيمت لهم العديد من الفعاليات لرفع مستوى عملهم على محلات بسوق روض الفرج.

فإن النسبة تعلق والتمرة الأخيرة

عن قول طلبات أصحاب المحلات بسوق روض الفرج لرفع مستوى عملهم على محلات بسوق روض الفرج، وقد أقيمت لهم العديد من الفعاليات لرفع مستوى عملهم على محلات بسوق روض الفرج.

مع تفتت هيئة المجتمعات العمرانية الجديدة

أدب قواء نهاد الخشوي

حملة نسائية لإزالة أثار الانتفاشات

الأتين للقاء .. بعد مجلس إدارة جمعية (مصر أول) .. اجتماعاً طويلاً مدته من رايسته شهر جازي الدعوة إلى تنظيم حملة نسائية لتنظيف القاهرة من أثار الدعاية الانتفاشية .. الجمعية تلت مقراً من السيدة زينب إلى زملائه بعد أن تبرعت السيدة هاتن عضو الجمعية وكرم المهندس حسن حلمي بعض غرف شقتها لتكون مقراً للجمعية ..

الليدز .. امرأة

احتفلت هذا الأسبوع كل من الأكاديمية الطبية العسكرية والمجلس القومي للسكان والجمعية العلمية الطبية باليوم العالمي للإيدز ودور المرأة فيه بحث كل من الدكتور ماهر مهران مدير المجلس القومي للسكان واللواء طبيب محمد صابر رئيس الأكاديمية الطبية العسكرية والدكتور سمير ضيائي نائب أطباء القاهرة .. كان التركيز على دور المرأة نصف المجتمع وتوعيةها بمدى خطورة إصابة المرأة بالإيدز ..

شادية تعجبت .. وتسريحتها موضة الكريسماس

للكوشية هي آخر ابتكارات تسريحات الشعر لهذا الموسم وهي تشمل ٥٢ تسريحة بعد اوراق الكوشية كلها جديدة ومبتكرة والجوهر فيها هو تصفيف الشعر الرجالي ..

التسريحات الجديدة للمرأة هذا الموسم - كما يقول الكوايف رضا حاد - هي عودة المرأة إلى الأوتة والتسريحة بعد أن تخلى كوايفات العالم عن التكتبة التي كانت عليها شعر النساء في الايام الماضية ..

رضا اصبح اول مصري يختار ضوا في الهيئة العليا لمصمم موضة الشعر في باريس التي يرأسها فرنسوا ديبيان وزير الثقافة الفرنسي والكوايف العالمي لستندرا .. ويقول ان قصة شعر شادية التي كانت تظهر بها في افلامها في الستينات هي موضة هذا الموسم وكذلك الشعر الرجالي والقصر من الخلف والكارى وكذلك الشيبوه في قمة الرأس ..

الصداقة تطيل عمرك .. ولكن .. أيها أبقى .. صداقة المرأة للرجل .. أم صداقة المرأة للمرأة؟

الصدق المخلص هو الواحة التي يحتاجها الإنسان سواء الرجل أو المرأة ليستريح خلفها ويأخذ بهويته ويستمع للتصحية والمشورة ..

أقول هذا أثبتت أحدث دراسة لعالم النفس الأمريكي الدكتور ليون أن تأثير الصداقة إيجابي على صحة الإنسان .. ولدت الدراسة التي أجريت على ٤٧٥٠ شخصاً في ولاية كاليفورنيا واستمرت ٩ سنوات .. أن نسبة الوفيات ارتفعت لدى الأشخاص الذين ليس لهم صديق أو صديقات أو الذين لديهم عدد محدود من الأصدقاء .. ولهم يكونون أكثر من غيرهم عرضة لأمراض القلب والتهنؤات والتلفس والكتابات والسرطان أيضاً ..

وتكثرت صداقة المرأة للمرأة أو صديق الرجل ..

أشكر هوميوس إليه لاصلاح هذه الصداقة بين الرجلين أقوى ..

لكن هل يكثر شابان بنفس الأسلوب ؟

هشام مصطفى - ثانياً تجارة الكافيه - يرى ان الصداقة بين رجلين افضل وأقوى للصداقات .. تليها الصداقة بين الجنسين .. إذا وجدت اما الصداقة بين امرأتين فتأتي في المرتبة الأخيرة لوجود الفجوة والتميزه أحياناً كثيرة وهذا ما نلاحظه في (شلة) الجامعة مثلاً ..

هبة الله جلال - طالبة كلية تجارة القاهرة - لاشك ان هناك صداقة بين البنات وإن كان من الصعب العثور عليها .. فمعظم الصداقات الآن مؤقتة سواء لفترة الدراسة أو بحكم العمل ..

وتضيف ان هناك صداقات نسائية تؤدي إلى فشل الحياة الزوجية خاصة إذا كانت الصديقة مختلفة الطباع وبها خبث أو غيرة أو حسد .. ولكن المهم هو وجود الثقة بين الزوجين ..

الغيرة والحقد والحسد

ثانية صالح (ربة بيت) تؤكد ان المصلحة غلبت على حسنها هذا كثيراً ما نسمع عن امرأة تزوجت زوج صديقها أو ان قلنا على علاقة بصديقة زوجها .. وهي أمور لابد من أخذها في الاعتبار عند اختيار الصديقة وللتأكد تتدخل أمور كثيرة في الصداقة بين امرأتين فتتغير على هذه الصداقة مثل الغيرة والحقد والحسد وهنا تكون التصحية من مصدر غير موثوق به مما قد يؤثر على حياة



سجدة بكر إبراهيم هشام مصطفى صداقة المرأة للرجل وأحياناً معه هي من صداقاتها مع بنت جنسها لم يلمسها ..

المرأة والأخري يشوبها نوع من الصداقة والغيرة .. وفي حياة كل منا صديق أو صديقة فتتحقق هذه الصداقة بين الرجلين .. ومن هذا المنطلق فإن إحتلال إثنين المرأة لأخرى غير متوافق لأنها قد تحاربها بأسرها في

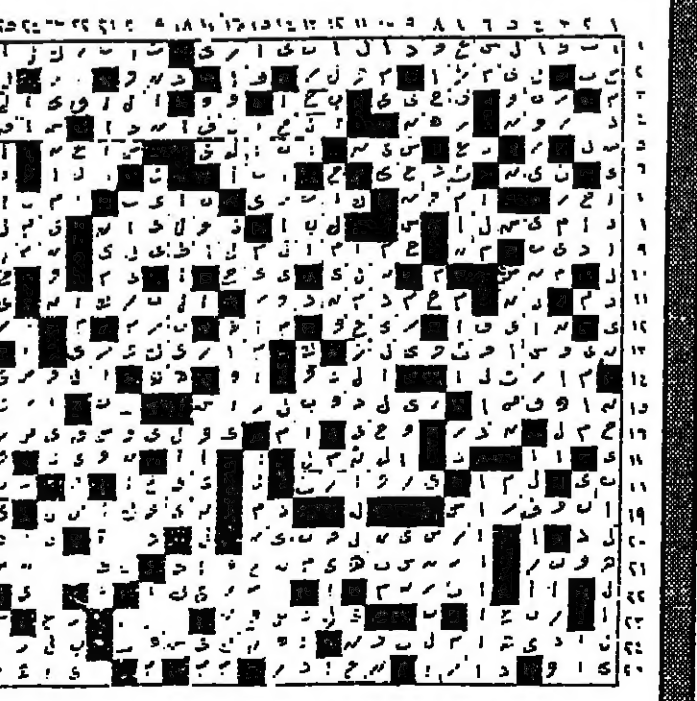
وقت ما .. وهي أشياء غير واردة في صداقة الرجل ..

ويضيف ان الصداقة هي الشقيقة الصغرى للحب لكنها أطول عمراً فتراها لمن تعاطف وحرس على الطرف الآخر وهو حرص عتلى بعيداً عن

ويشير دكتور ليون إلى ان الرجل يشعر بحرية أكثر مع سائلة غريبة عنه أرغبته في حماية ذاته ونقطة ضعفه وتلمس شخصيته داخل المنزل وإمام زوجته .. وبالتالي فالصداقة على التوازي بين الزوجين وتعلم التنازل في الحب عن الرزق وإعطاء لمنزل يجعل الزوجة أحياناً تبحث في الخارج عن متفك عن بداخلها من هجوم ومخاوف وهي هنا تغفل الرجل لأنه إن يستغل أسرارها ضدها ..

الكلمات المتقاطعة

- ١ - سلطان الخشوي - مخرج وممثل راحل .
- ٢ - الشاعر الرقيم - من الأشجار - بط - ثانياً - حيوان ضخم .
- ٣ - مدينة روسية (مكسوة) - لاجل - محرق (مكسوة) - التي - ٤ - فريد (مكسوة) - متشبهان - يالي - وهي - ٥ - شاعر كلاسيكي فرنسي - متشبهان - فنان تشكيلي فرنسي راحل - ٦ - راع (مكسوة) - من أبطال الأساطير - مملكة مصرية - شجاعة - ٧ - جنج - من الأشجار - خليفة عيسى (مكسوة) - من شخصيات عتلى - ٨ - جندبا في حيدان - بحر - طرقي - اجاب .
- ٩ - خليفة فاطمي - على حدود مصر الشرقية (مكسوة) .
- ١٠ - عتلى - عتلى وشي - (مكسوة) يفي (مكسوة) تيلي (مكسوة) .
- ١١ - تكتلي - من الياش (مكسوة) - ١٢ - تكتش (مكسوة) - تيلي (مكسوة) - عتلى - ١٣ - بوبوية تمول إسرائيل - لبيب فرنسي راحل .
- ١٤ - الاسم الأول للص الشريف - فريا - وهن - ضمير وصل - ارض - ١٥ - عين في الجنة - طرفة خرية - ١٦ - قرق - من القرواصف (مكسوة) .
- ١٧ - رمز رياضي - من تراش - ١٨ - رمز رياضي - من مراكز الكرة - ١٩ - لبيب فرنسي راحل (مكسوة) .
- ٢٠ - قتل علي بن أبي طالب - خوف - ٢١ - وشرب لمام (مكسوة) - مطر - ٢٢ - غزير (مكسوة) - رايه وزراء لرمي راحل (مكسوة) - اسد - ٢٣ - فيلام لا ترم - شجاع - رجل دين فليس مشهور - عتلى - ٢٤ - لبيب - متشبهان - لقب امير لافور فرنسي مشهور - (مكسوة) - من لكتكبة - ٢٥ - لاجلي - من التسلق - حرف موسيقي - كتكر (مكسوة) - متشبهان - ٢٦ - قلت - متشبهان - جندبا في البرونين - عتلى مكنية (مكسوة) - نيك عطري (مكسوة) .
- ٢٧ - ممثل فرنسي كبير - شعور - من بحور الأساطير - ٢٨ - فريج قديم - عتلى خرية (مكسوة) - ريوه (مكسوة) - من الجيوب (مكسوة) - من الألوان (مكسوة) - خافض (مكسوة) .
- ٢٩ - جمع - مؤنث لقرون - من لاقول كتيبة (مكسوة) - لند - ٣٠ - قتل علي بن أبي طالب - خوف - ٣١ - وشرب لمام (مكسوة) - مطر - ٣٢ - غزير (مكسوة) - رايه وزراء لرمي راحل (مكسوة) - اسد - ٣٣ - فيلام لا ترم - شجاع - رجل دين فليس مشهور - عتلى - ٣٤ - لبيب - متشبهان - لقب امير لافور فرنسي مشهور - (مكسوة) - من لكتكبة - ٣٥ - لاجلي - من التسلق - حرف موسيقي - كتكر (مكسوة) - متشبهان - ٣٦ - قلت - متشبهان - جندبا في البرونين - عتلى مكنية (مكسوة) - نيك عطري (مكسوة) .
- ٣٧ - ممثل فرنسي كبير - شعور - من بحور الأساطير - ٣٨ - فريج قديم - عتلى خرية (مكسوة) - ريوه (مكسوة) - من الجيوب (مكسوة) - من الألوان (مكسوة) - خافض (مكسوة) .
- ٣٩ - جمع - مؤنث لقرون - من لاقول كتيبة (مكسوة) - لند - ٤٠ - قتل علي بن أبي طالب - خوف - ٤١ - وشرب لمام (مكسوة) - مطر - ٤٢ - غزير (مكسوة) - رايه وزراء لرمي راحل (مكسوة) - اسد - ٤٣ - فيلام لا ترم - شجاع - رجل دين فليس مشهور - عتلى - ٤٤ - لبيب - متشبهان - لقب امير لافور فرنسي مشهور - (مكسوة) - من لكتكبة - ٤٥ - لاجلي - من التسلق - حرف موسيقي - كتكر (مكسوة) - متشبهان - ٤٦ - قلت - متشبهان - جندبا في البرونين - عتلى مكنية (مكسوة) - نيك عطري (مكسوة) .



في صفحة التصفح الثاني

رجال الأعمال .. الحرب في الشتاء موقف مصر سليم .. وستخرج أقوى

ثلاثة تغييرات كبرى يرجحها رجال الاعمال المصريون في أعقاب أزمة الخليج ..

التغييرات تشمل تعزيز المكنة القانونية لمصر على الساحة العربية .. وإجراء اصلاحات سياسية واسعة على النظم السياسية القائمة .. واتساع مصادر الاعمال السياسي بالضمام سوريا وأطراف أخرى ..

رجحت الاغلبية الساحقة أيضاً الحل العسكري على الحل السياسي وقالت أغلبية أخرى ان القوات الأمريكية جاءت إلى المنطقة لتبقى ..

جاء ذلك في نتائج استطلاع للرأي أجراه الخبير الاقتصادي محمد شفيق جبر ومجموعة الدراسة الجديدة «كومونتي فورم» ..

اختارت مجموعة العمل عينة واسعة من رجال الاعمال تضم شريحة من المهنيين ذوي النشاط في مجال الاعمال .. وهي شريحة واسعة تعكس للقرابات والاتجاهات السائدة ..

تضمن الاستطلاع سبعة أسئلة مفتوحة تسمح بتسجيل المواقف والاتجاهات ..

برز الاتجاهات في ٢٦٦ من أفراد العينة رجحوا الحل العسكري بينما رجح ٢١٦ الحل السياسي وأكد ٢١٦ آخرون ان أزمة الخليج تتحرك نحو حالة التلازم والتلازم بينما امتنع ٢٢ عن الإجابة بالرأي ..

الصفوف ضد الحرب

المؤيدون للحل العسكري قالوا ان المدافع لم تبدأ نشاطها لأسباب فنية عسكرية منها عدم ملائمة المناخ الصيفي للحرب وبالتالي فإن الحرب قائمة بالاحالة في الشتاء ..

كما ان القوات التي توجهت على مسرح العمليات كانت في حاجة إلى فترة من الزمن للتدريب وبناء التجهيزات اللازمة وخطوط الامداد والتأمين ..

ولدى ذلك إلى تفتش صناعة السلاح من جديد وخمشت التكاليف والاعداد وإسواق العمل (بون ان) يحدد الاستطلاع ان تحلقت هذه

ورداً على سؤال حول تقييم الدور الأمريكي في المنطقة وإلى أي حد كان إيجابياً أكد ٢٨٠ انه موقف إيجابي بينما رفض ذلك ٢١٦ وامتنع ٢٨ عن الإجابة بالرأي ..

الذين قالوا بالإيجابية أكدوا ان الوجود الأمريكي يشكل القوة المضادة لتصفية العدوان وعودة للشرعية .. وردد طموحات صدام حسين ..

بينما ترى الأقلية ان الوجود الأمريكي كالت في اثر سلبية على المنطقة لأنه خرج بها من نطاق الأقاليم إلى التناقض الدولي والأفضل ان تقال الأزمة عربية وان تبحث لها عن حل عربي ..

نصن

واستناداً لتحديد المواقف طرح الاستطلاع سؤالاً حول رأي أفراد العينة في إمكانية بقاء القوات الأمريكية في المنطقة ..

اجاب ٢٤٧ أنهم يعتقدون ان القوات الأمريكية جاءت لتبقى بينما

الذين قالوا ان القاهرة ان تلعب الدور الصحيح اشاروا فقط إلى ان مصر كان يجب ان تتسم بموقف المتصالح والتفريق والحياد حتى تكون اقدر على العمل بين كل الأطراف وان تخلف قليل من لهجة العداء .. وان ترسل قوات أقل إلى مسرح العمليات ..

كان السؤال الثاني: هل تتصور ان مصر سوف يخرج من الأزمة أكثر قوة ..

اجاب ٢٧٨ نعم لان الموقف المصري جاء أكثر اتساقاً مع اتجاهات النظام الدولي الجديد الذي يرفض العدوان ويدافع عن الشرعية ويعطي دوراً كبيراً للعمليات الدولية لتسوية المنازعات الإقليمية والدولية ..

الآخر: هل تتوقع ان تسار الأزمة عن تغييرات سياسية واقتصادية ..

٢٨٦ قالوا نعم هناك ثلاثة تغييرات متوقعة ..

الاول: ان مصر استردت مكانتها القومية بالفعل على الساحتين العربية والدولية الأمر الذي يرجح عدداً من النتائج الإيجابية منها مثلاً اتساع فرص العمل أمام المصريين في الخليج وزيادة المائتات والتحويلات وتكثف رؤوس الاموال العربية والساحية ..

الثاني: ان كل الأطفال العربية تنترم الآن بشروط تغيير هيكلها السياسية لصالح الديمقراطية والمشاركة السياسية وقد بدأ التغيير بالفعل في الخليج ..

الآخر اتساع مصادر ومضام دول أخرى بد تسوية الأزمة ..

الذين قالوا ان القاهرة ان تلعب الدور الصحيح اشاروا فقط إلى ان مصر كان يجب ان تتسم بموقف المتصالح والتفريق والحياد حتى تكون اقدر على العمل بين كل الأطراف وان تخلف قليل من لهجة العداء .. وان ترسل قوات أقل إلى مسرح العمليات ..

كان السؤال الثاني: هل تتصور ان مصر سوف يخرج من الأزمة أكثر قوة ..

اجاب ٢٧٨ نعم لان الموقف المصري جاء أكثر اتساقاً مع اتجاهات النظام الدولي الجديد الذي يرفض العدوان ويدافع عن الشرعية ويعطي دوراً كبيراً للعمليات الدولية لتسوية المنازعات الإقليمية والدولية ..

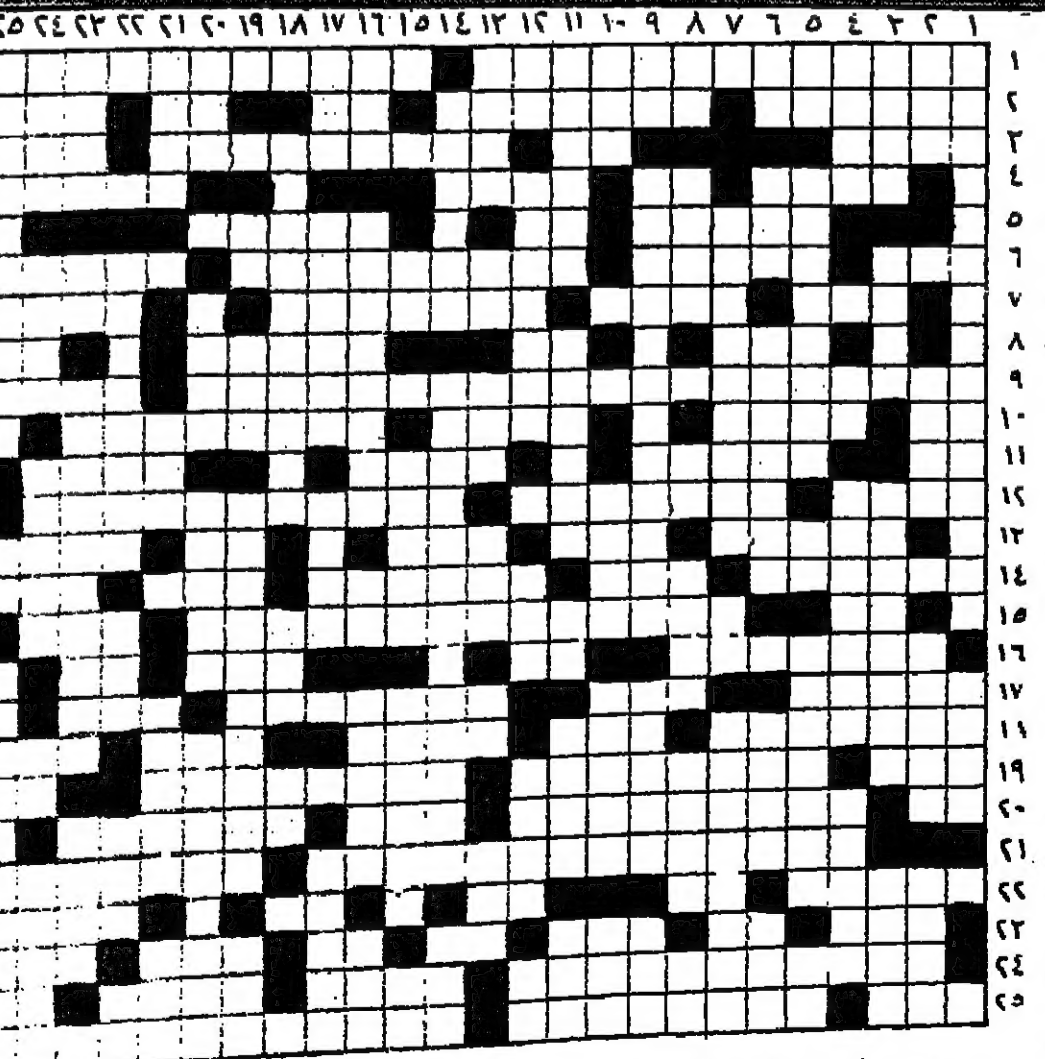
الآخر: هل تتوقع ان تسار الأزمة عن تغييرات سياسية واقتصادية ..

٢٨٦ قالوا نعم هناك ثلاثة تغييرات متوقعة ..

الاول: ان مصر استردت مكانتها القومية بالفعل على الساحتين العربية والدولية الأمر الذي يرجح عدداً من النتائج الإيجابية منها مثلاً اتساع فرص العمل أمام المصريين في الخليج وزيادة المائتات والتحويلات وتكثف رؤوس الاموال العربية والساحية ..

الثاني: ان كل الأطفال العربية تنترم الآن بشروط تغيير هيكلها السياسية لصالح الديمقراطية والمشاركة السياسية وقد بدأ التغيير بالفعل في الخليج ..

الآخر اتساع مصادر ومضام دول أخرى بد تسوية الأزمة ..



- ١٠ - تصب - يامل - مدينة فرنسية - ١١ - لاعب دولي راحل (مكسوة) - نادي مصري (مكسوة) - خرف جر - دولة أفريقية - لب الحلال - ١٢ - كذا جوف - بحيرة مصرية نصف لانت - اصاح - تدام للقطط - ١٣ - قرن (مكسوة) - هرايد اجلي - شكل هنسي - فواد (مكسوة) - لتفسير - من الاشجار (مكسوة) - خنة - وتيسور (مكسوة) - كرميتال ايطالي (مكسوة) - كتكبة - ١٤ - قتل علي بن أبي طالب - خوف - ١٥ - وشرب لمام (مكسوة) - مطر - ١٦ - غزير (مكسوة) - رايه وزراء لرمي راحل (مكسوة) - اسد - ١٧ - فيلام لا ترم - شجاع - رجل دين فليس مشهور - عتلى - ١٨ - لبيب - متشبهان - لقب امير لافور فرنسي مشهور - (مكسوة) - من لكتكبة - ١٩ - لاجلي - من التسلق - حرف موسيقي - كتكر (مكسوة) - متشبهان - ٢٠ - قلت - متشبهان - جندبا في البرونين - عتلى مكنية (مكسوة) - نيك عطري (مكسوة) .
- ٢١ - ممثل فرنسي كبير - شعور - من بحور الأساطير - ٢٢ - فريج قديم - عتلى خرية (مكسوة) - ريوه (مكسوة) - من الجيوب (مكسوة) - من الألوان (مكسوة) - خافض (مكسوة) .
- ٢٣ - جمع - مؤنث لقرون - من لاقول كتيبة (مكسوة) - لند - ٢٤ - قتل علي بن أبي طالب - خوف - ٢٥ - وشرب لمام (مكسوة) - مطر - ٢٦ - غزير (مكسوة) - رايه وزراء لرمي راحل (مكسوة) - اسد - ٢٧ - فيلام لا ترم - شجاع - رجل دين فليس مشهور - عتلى - ٢٨ - لبيب - متشبهان - لقب امير لافور فرنسي مشهور - (مكسوة) - من لكتكبة - ٢٩ - لاجلي - من التسلق - حرف موسيقي - كتكر (مكسوة) - متشبهان - ٣٠ - قلت - متشبهان - جندبا في البرونين - عتلى مكنية (مكسوة) - نيك عطري (مكسوة) .
- ٣١ - ممثل فرنسي كبير - شعور - من بحور الأساطير - ٣٢ - فريج قديم - عتلى خرية (مكسوة) - ريوه (مكسوة) - من الجيوب (مكسوة) - من الألوان (مكسوة) - خافض (مكسوة) .
- ٣٣ - جمع - مؤنث لقرون - من لاقول كتيبة (مكسوة) - لند - ٣٤ - قتل علي بن أبي طالب - خوف - ٣٥ - وشرب لمام (مكسوة) - مطر - ٣٦ - غزير (مكسوة) - رايه وزراء لرمي راحل (مكسوة) - اسد - ٣٧ - فيلام لا ترم - شجاع - رجل دين فليس مشهور - عتلى - ٣٨ - لبيب - متشبهان - لقب امير لافور فرنسي مشهور - (مكسوة) - من لكتكبة - ٣٩ - لاجلي - من التسلق - حرف موسيقي - كتكر (مكسوة) - متشبهان - ٤٠ - قلت - متشبهان - جندبا في البرونين - عتلى مكنية (مكسوة) - نيك عطري (مكسوة) .
- ٤١ - ممثل فرنسي كبير - شعور - من بحور الأساطير - ٤٢ - فريج قديم - عتلى خرية (مكسوة) - ريوه (مكسوة) - من الجيوب (مكسوة) - من الألوان (مكسوة) - خافض (مكسوة) .
- ٤٣ - جمع - مؤنث لقرون - من لاقول كتيبة (مكسوة) - لند - ٤٤ - قتل علي بن أبي طالب - خوف - ٤٥ - وشرب لمام (مكسوة) - مطر - ٤٦ - غزير (مكسوة) - رايه وزراء لرمي راحل (مكسوة) - اسد - ٤٧ - فيلام لا ترم - شجاع - رجل دين فليس مشهور - عتلى - ٤٨ - لبيب - متشبهان - لقب امير لافور فرنسي مشهور - (مكسوة) - من لكتكبة - ٤٩ - لاجلي - من التسلق - حرف موسيقي - كتكر (مكسوة) - متشبهان - ٥٠ - قلت - متشبهان - جندبا في البرونين - عتلى مكنية (مكسوة) - نيك عطري (مكسوة) .

شركة طامن شمال الإسكندرية
سكس

٣٣ ميدان التحرير - للشقة - الإسكندرية
اتنى شركت وزراة التوجين والتجارة الداخلية

عن رغبتهما في التعاقد مع

١٠ صديقيين بيع بالعملة المجرية
في جميع انحاء الجمهورية
خارج الإسكندرية

وتقدم الطالبات باسم السيد الأستاذ ورئيس
قطاع الشئون التجارية عضو مجلس الإدارة
في موعد غايته ١٥ يناير ١٩٩١

الفن

أحمد باهر

كلام في الفن

تتميز مهرجان السينما هذا العام بعرض عدد كبير من الأفلام الجديدة في دول عديدة .. وتتميز أيضاً بإقبال جماهير الشباب على مشاهدة الأفلام فكلت معظم حفلات الجمهور (كامل العدد) ..

وبمع ذلك هناك بعض الأفلام التي شاهدها لا يبرر لوجودها أصلاً في المهرجان إلا إذا كانت قد عرضت نتيجة ضغوطاً لاعتراضها .. منها الفيلم المصري (البرء والجلد) ..

ولا أعرف كيف قبل فنان كبير مثل عزت النحاشي هذا السيناريو المهول والانتاج اللقير .. إلا إذا كان تحت إغراء البطولة المطلقة ..

الفيلم يحكى عن انتقام أخ لـ أخيه الذي أعدم شقيقاً بتهمة القتل والسرقة .. والانتقام من ثلاثة شهود .. أولهم حسن مصطفى الذي يدفعه إلى الجنون بضراغ أمواله .. وسون ليده في قضية مضطربة مملوكة .. والاعتداء على شرف ابنته وعصا محرم .. الذي يحرقه المتكون .. الذي تأثر إغراء ديناً .. ويقتله وعائلته وماله .. أما الانتقام من الشاهد الثالث فقد كان في شخص (عبد الوكيل) الذي يدين ضمير المهرجانيين ..

وتنتهي القصة بأن يقتل بعد الانتقام من الثلاثة أن يركب الجريمة ..

واضح من أبطال الفيلم عابده رياض ودينا وغيرهم .. وأما حسن مصطفى في التصوير في شخص (عبد الوكيل) .. أنه انتقام قبح جداً لصاحبه محرم .. أيضاً كل مشهد الفيلم توحى بأن السينما لم تفرح بعد شهادته إلاضادة .. صوماً لقد شاهدت الفيلم مع حوالي مئة متفرج فطموثين المتكررة وخروجاً وهم يشيرون لهم هم الأبرياء وان الفيلم هو الجدل ..

الفيلم التمسحي (الصحف الحظي) من أفضل الأفلام التي عرضها المهرجان رغم أنه لم يحصل على كم الدعاية التي حصل عليها عدد من الأفلام الأخرى منه في المستوى والوجودة .. الفيلم قصة حب رومانسية وخيالية جداً .. صورها بإطلالة بجمعة ورقة تعيد البنا تكبر فيلم (قصة حب) .. وفي نفس الوقت تعرض أحداث الفيلم لما يصيب العلاقات الزوجية من ملل وعدم تسامح .. ربما يكون حسن تلبية والوقت علاجاً لها ..

صوماً لقد تشتم مهرجان القاهرة السينمائي بإحداثه الحركة الثقافية والفنية في وقت يشهد فيه الاهتمام بأحداث المنطقة السياسية والتطور المولود في اليوم أزمة الخليج ..

علا دواره

ما فيا الفيديو تهدد السينما وتسرق الدولة ؟

تهريب الموت الصعب والحساب النهائي

تفصيلية عن كل فيلم مصري أو أجنبي وكفى الرجوع إليها لأخبارنا عن مصر ما بعد من سرقة الأفلام .. وفي دراسة لاحتاد الفنانين أن أكثر من ثلاثة عشر مليون شريط فيديو ما بين الإنتاج المحلي والمستورد تقدر سوق الفيديو سنوياً لتأخذ منها الرسوم أو الضرائب المفروضة إلا بنسبة تقل عن 70% لأن القانون يلزم نال الفيديو بتلك الرسوم والضرائب ..

وإن تحليل هذا القانون يثبت يتم تصديق الضرائب على الإشرطة المنتجة في المصانع المصرية أو المستوردة بسجل عائد للدولة يزيد على عشرين مليون جنيه كما سيكون عاملاً مؤثراً في مقاومة ما فيا الفيديو والحد من نشاطاتها الواسعة التي تهدد كل شركات إنتاج وتوزيع الأفلام السينمائية الوطنية أو العالمية .. وتري غرة السينما أن الحل .. هو إصدار قانون حماية الفيديو الذي يرد في محظوظات مجلس الشعب منذ ثلاث سنوات وأكثر ..

الفيضان هما .. (الموت الصعب) ، (من الحساب للتهاني) (أحدث أفلام إرنولد شوينجر وتعرض في نواي الفيديو تحت اسماء أخرى منها (بكر الاسدقام - تصريحات الرقابة منذ أكثر من أربع سنوات ..

أبلغ فريد شوقي رئيس شركة اتحاد الفنانين مكتب وزير الداخلية بإسماء أقطاب ما فيا الفيديو ومطاميرهم السرية وطالب برأية وحماية حقيقية للفيلم وصناعة السينما ..

أفترض عبدالمعظم حلمي مدير توزيع الفيديو باتحاد الفنانين أن تدخل غرة السينما لتكوين وتقدم بطلبات نيلية عيد .. في المهرجان :

حضور النجوم ضروري ويشرف وجه مصر

لقد التحق نيلية عيد الظاهر بحضورها حفل افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي .. ووجهها في حفلات التكريم التي تقام في إطار المهرجان .. في جانب اليوم المصري العالمي عبر الشرف الذي يحضره الآخر على حضور رغم ارتباطه بتصوير فيلم (مواطن مصري) لإخراج صلاح أبو سيف والذي تشارك في بطولته أمام عمر الممثلة صفية المصري ..

عن الصعب الحقيقي لحرصها على الحضور في حفلات نيلية : حضرت لأغراض الدورات السابقة المهرجان التي تصاف وجدي خارج القاهرة خلالها .. لذلك حرصت على أن أكون هذا العام في أغلب الحفلات بقدر طروفي ..

لقد حضرت حفل الافتتاح وكان منظمًا جداً .. وعلى مستوى .. وحل مشكلة الفرسية كان رائعاً .. ويجب أن نرفع مستوى حفلات المهرجان ونرتفعاً قبحاً يشرف وجه مصر ..

وتضيف نيلية : وجود النجوم المصريين بين الضيوف ضروري .. ولكن لثأر أسوة في الوجود الدائم للفنان الكبير عبر الشرف نيلية لكل دعوة توجه إليه .. ليجري الفنان ولو لمدة عشر دقائق ثم يعود لعله .. أقول ذلك لأن الفنان المصري هو الوجهة الفنية المشرفة لمهرجان القاهرة والتي على وجود نجومنا في حفلات التكريم فاعرة علينا جميعاً أن نتمنى على تلافينا ..

هل تشاهد الأفلام المهرجان ؟ بصراحة لا أتابع الأفلام ، لأن الحضور وسط الجوهر وسيل صوة .. وقا بحكم سفرى للخارج عندما أخص أن هناك فيلماً معروضاً على مستوى لشاهد .. وربما أشاهد فيلماً في اليوم ..

ماذا تظنين الآن ؟ أعيد الفيلم جديد بنسوان (توت) (توت) إخراج عاطف سالم ..

هل الفرق بين تعاونك مع عاطف الآن .. وإيام زمان ؟ لدى إحساس صعب أن عاطف

كل وقى الآن تلقى .. وقد تغير الظروف فيما بعد ..

وأي طلب منه الزوج الاعتزال ؟ سأحاول أن أجمع مليون اثنين فون أن يطني جيب على الآخر ..

هل تظنين أن نيلية سيدة في الفن .. في حياتها الخاصة ؟ هناك معادلة مضمومة .. قد يطبق الله أشياء ويبدل أشياء أخرى .. وأما راضية ولقطة بطالته لي ..

أما مثل أو ممثلة تتفكك للذهاب إلى السينما لمشاهدة إصاها ؟ سيجد تلك عندما يتصلح حال دور العرض عتدا .. فانا لا تشاهد الفيديو لأن ممثلة السينما تترك كثيراً مشاهدة الفيديو ..

أحب تتوجه في نفسك ؟ بريل استريب .. وداستون

أعلن مروان حداد المخرج السينمائي السوري ورئيس مؤسسة السينما السورية أن خطة العمل القادم تتضمن إنتاج أربعة أفلام في السنة بعد أن كانت فيلماً واحداً فقط .. وقد دعيت لليلة الإنتاج السينمائي بعد التجهيزات التي حققتها الأفلام السورية خلال السنوات الماضية وأنها عرض في مهرجانات دولية وفاز بجوائز ..

وقد حققت أفلام فنان السينما السوري ديد لحام نجاحاً كبيراً عندما عرضت في القاهرة .. وعرض أحدث أفلامه في تونس .. وعرض مصر خلال الشهور القادمة .. وكان قد عرض في افتتاح المهرجان الأول لسينما الطفل الذي أقيم بالقاهرة خلال سبتمبر الماضي .. فيلم ديد لحام (كروان) من إنتاج نادر الإحسان قطع خاص سينمائي ..

أعلن مروان حداد المخرج السينمائي السوري ورئيس مؤسسة السينما السورية أن خطة العمل القادم تتضمن إنتاج أربعة أفلام في السنة بعد أن كانت فيلماً واحداً فقط .. وقد دعيت لليلة الإنتاج السينمائي بعد التجهيزات التي حققتها الأفلام السورية خلال السنوات الماضية وأنها عرض في مهرجانات دولية وفاز بجوائز ..



ميلا ماسيلوكو نجمة فيلم (يوم الأحد الضائع)

يوم الأحد الضائع .. الأسبوع القادم

التجمة ميلا ماسيلوكو نجمة فيلم تشيكوسلوفاكي في المهرجان (يوم الأحد الضائع) المخرج دراهاويرا فيهلوفكا ويعرض الأسبوع القادم .. (نهاية الأيام التي مضت) .. تشيكوسلوفاكي لها فيلم آخر في المهرجان هو : (نهاية الأيام التي مضت) ..

في سوق المهرجان :

الفيلم المصري تجاوز آثار أزمة الخليج

أكدت الدورة الثانية بسوق الفيلم في مهرجان القاهرة السينمائي أن كل الأسواق التقليدية للإنتاج السينمائي والتوزيع المصري لم تتأثر بما يسمى بأزمة الخليج .. واحتلت السوق موزعي الفيلم والإنتاج للتوزيع المصري من كل البلاد العربية حتى من غلب عنها العام الماضي كالجزائر وليبيا .. جاء كل ممثلي محطات التلفزيون العربية إلى سوق القاهرة .. بعض الموزعين الكبار للفيلم المصري في أنحاء العالم منهم محمد ياسين ومكتبه في ليماسول بفرس وقد اشترى حقوق الاستغلال في الفيلم لأفلام فيليب (البربر) في العالم .. ولحقه فيلم علل أمام

البلد العربية حتى من غلب عنها العام الماضي كالجزائر وليبيا .. جاء كل ممثلي محطات التلفزيون العربية إلى سوق القاهرة .. بعض الموزعين الكبار للفيلم المصري في أنحاء العالم منهم محمد ياسين ومكتبه في ليماسول بفرس وقد اشترى حقوق الاستغلال في الفيلم لأفلام فيليب (البربر) في العالم .. ولحقه فيلم علل أمام

في بداية لدوة مهرجان السينما حول المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

وأكدت ماجدة أن أول مخرجات في السينما كان فاطمة رشدي وعزيرة امير

المرأة المصرية رابعة في السينما .. كانت مأجدة الصياحي رئيس اتحاد السينمائيات المصريات : إن المرأة المصرية كانت أول امرأة في السينما العالمية تمارس مهنة الإخراج التي تلت وتكاد تكون .. كحراً على الرجال رغم ظهور مايسى بسينا المرأة في السنوات الأخيرة ..

الجمهورية ٧

أشغال جيل الناز

شاهدت من خلال عروض مهرجان القاهرة السينمائي فيلمين يخصصان أكثر (بيروت جيل الحرب) و (أطفال جيل النار) من أعمال الفنانين جان شعون ومي المصري .. هو مخرج لبناني وهي مخرجة فلسطينية .. وهما زوجان في الفن والحياة .. مستكملان من الارتباط بأية مؤسسة .. ملتزمان بأن يقدموا أفلاماً تعبر عن قناعاتهما الأخلاقية وترتبط (بفلسطين) وقاقتا ..

ولقد عاش الاثنان في بيروت ثلثا الحرب ١٣ عاماً كلمة حتى ١٩٨٨ .. وأصبحت الحرب جزءاً من حياتهما .. ثم عبرا الحدود إلى أوروبا للبحث عن الموهبة من الهيئات الثقافية والفنية والإعلامية التي تدعم الفن الجاد من أجل صنع الأفلام وتوزيعها .. وهكذا استمرا طوال عامين يذهبان إلى بلدتهما لتصوير الأفلام ثم إلى الخارج لتركيبتها وتوزيعها ..

وفي فيلم (بيروت جيل الحرب) ترى ثلاثة أجيال من أبناء لبنان يتحلقون عن الحرب التي اندلعت بينهم وبين أبناء وبنات .. الثلاثة صغاراً ضحايا فاشوش وأرا المجتمع القديم بنهار .. والشباب تصمصوا لهذا القرن أو ذلك ثم اكتشفوا الأماسة التي فشت على الأخضر واليابس ..

أما الأطفال فهم الذين استبدوا فكرة والسب بمسلمات حبيبة وخشية على راضيات من القلمة التي ملأت بيروت وتضخمت .. هل أصبح السلام هو كل ما يطمح اللبنانيون ؟ لا .. وإنما يؤكد الفيلم من خلال وثائقه الحية هذه أن المطلوب هو مجتمع متوازن .. أكثر عدلاً في توزيع ثرواته بين أجياله .. وفيه بدون هذا العدل سوف تظل شعة الحرب خادمة تنتظر أية ملامحة للتشتمال من جديد وهي التكتلات الأخيرة التي وجهها (ميكاويكي) (لبناني شاب في نهاية الفيلم) ..

أما فيلم (أطفال جيل النار) الذي أخرجه من المصري وحدها وتوجه زوجهما فهو فيلم عن مدينة نابلس الواقعة في ظل الاحتلال والانتفاضة .. وهو فيلم مخرجته أن تلمح من رؤيتها وألم تستطع أن بمعونة التوزيعين الاجنبيين الذي شاركت في إنتاجه .. وأرسلت معها فريقاً للتصوير كان غطاءاً للقائبة الفلسطينية أمام السلطات الاسرائيلية .. لكن الفريق فوجيء في اليوم الأول بأعلن حظر التناول في المدينة وكان مضى هذا الأمر فاضطروا إلى تصوير من شوارع البيوت .. وعلى سطحها والجري في الشوارع ثم تسمة آلاف جندي حاصروا المدينة الصغيرة وكندا قاضاها ..

وقد أسسوا بهم بالقلع وطردوهم خارجاً واكتهم علواً سراً لأكثر من مرة واستطاعوا تهريب الأفلام التي صوروها أولاً قبل إكتشاف (حقيقة) موضوع الفيلم بشكل نهائي ..

ويرجع أن معركة القلق والفكر هذه منتهت من تصوير كل ما يروونه إلا أنهم قدموا وثيقة حية على القلم

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

ماجدة مورييس

11-517

٣ مباريات في الدوري اليوم
شاهد كل مباراة في تليفزيون القاهرة

● ● اسماء لاعيكم غريبة (رزہ..
بنیہ.. برغوت).. ہم لا مواخذة

عواتين ١٢
الاسماعيلية:
● لو قرّضتم بالدورى.. نصف
لمخافة للاحين الكروم!!
نادى الزمالة:
● لا قلدة من فريق الكرة.. موسم
السياسة بدأ.. شوقوا عيشكم والدولار
بتلاتة جنيه!!
الكروم:

● ● ● (المسدة) اضاع هدفين في
مباراة الاهلى... اعزوه وهاتوا
حفيين!!
المصويص:
التيقاع في الدورى اصبح صعبا...
استافيدوه من المبني يتاجيرهم
لايمبوطة:
المقاولون:
الاستعانة بلاعبين اجانب ممكن
ما نمش نتجود (تيقاع) الفرق لعبور
(كبارى) افريقيا!!
محمود معروف

بن هندي وال
اقام الدكتور عبد الاحد جمال الدين
حفل تكريم لمصالح بن هندي قائد

بدولة البحرين وذلك خلال حفل غداء القیادات ورفساء الاتحادات الرياضية

الرياضيين اسس احتفالهم بتوزيع الجع
عدد من الزملاء وذلك في الاحتفال
عماره يشارك في
وافق عبدالمنعم عماره محافظ
عصام ابو العنين اطلول لاعب كرة
للمشاركة في مهرجان اعترافه الذي
وينحى الزملاء كمنهجهم مع الاح
مباراة اخرى بين قدامى الاتحاد و

مع الباعة
طبي سرطانية
يجنبك
السرطان

10/1/77

التفصيل في
صنيع الخبز

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مفيد فوزی



وإحدى

تو
لم
سوف

السوق

قلاوون



... ..

ILIPS

شركة النصر للأجهزة الكهربائية

مواعيد وبرامج القناة الفضائية

تلكس المسيرة .. جديد في جديد ..
وفي المسيرة .. خمسة مسيرة ..
نبتا المسيرة .. كنوز مصرية ..

برامج القناة الفضائية

تقرر أن يستمر بث القناة الفضائية للتلفزيون، التي افتتحها الرئيس حسني مبارك أمس أيام الخميس والجمعة والسبت والأحد من الحادية عشرة صباحاً إلى الثانية بعد منتصف الليل .. وباقي أيام الأسبوع من الحادية عشرة صباحاً حتى الثانية بعد الظهر .. ومن الخامسة عصراً حتى الثانية بعد منتصف الليل ..

تم اختيار البرنامج الذي سيتم بثه على هذه القناة .. وهي بالتسوية للمواهب .. مسيرة على الهواء ..

تطوير البرنامج المتوج

بدأ اليوم البرنامج المتوج لإذاعة أولى خدماته وهي فترة بطون (في خدمتك) تتولى حل مشاكل المواطنين في المحافظات مع جميع أجهزة الدولة مثل: الصحة والتعليم والموارد والتنمية والقوى العاملة وسيتم أيضاً في اليوم المتوج استضافة نجم طوفان اليوم المتوج وسيلعب اليوم المتوج عن النجم لنتلقى رسائل المشاهدين، ويرد عليها .. فترة في خدمتك تقديم سوبر شيلي ونجوى عزام ..

تلكس المسيرة

مسيرة الأتني في القناة الأولى مع برنامج المتوجات (تلكس المسيرة) ويتضمن البرنامج مشاهد من فيلم (حلاوة الروح) بطولة كمال قنديل والمخرج أحمد ماهر وفريدة سيف النصر ..

أخرج أحمد ماهر وفريدة سيف النصر .. وأخرج أحمد ماهر وفريدة سيف النصر ..

حواء والكاسكاو

في الثانية عشرة (الأربعين) في الثانية عشرة يقدم برنامج (حواء) في القناة الأولى حلقة خاصة عن الكاسكاو كمنه والطريقة الصحيحة لتناولها ..

أفلام عربية

الجمعة ٧:٠٠ لقناة الثانية الفيلم العربي «الكتاب» بطولة محمود ياسين وميرفت أمين ومهدية كامل وأخراج صلاح أبو سيف ..

الجمعة ١٠:٣٠ مساءً لقناة الأولى الفيلم العربي «الخاتم» بطولة نائل وسهير صبري وجلال الشراوي ومريم قنديلين وسلي عشان وأخراج إبراهيم عيسى ..

السبت ٣:٠٠ لقناة الثانية الفيلم العربي «البنات شريات» بطولة اسماعيل بين وأحمد وأخراج حمى رقة ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية الفيلم العربي «مذاق أعيش» بطولة سعد حسني وشكري سرحان وأخراج إبراهيم صبرة ..

الثلاثاء ٧:٠٠ لقناة الثانية الفيلم العربي «روعة الحب» بطولة نيل وهادي وشكري سرحان وأخراج محمود نو القلندر ..

الثلاثاء ١٠:٣٠ مساءً لقناة الأولى الفيلم العربي «دولة لاتسي» بطولة حسن يوسف وميرفت أمين وعبد حمدي وأخراج حسن يوسف ..

محملات لونية جديدة

تلقى التلفزيون عن طريق القناة الدولية للتلفزيون الفرنسي مسلسلين جديدين هما: «قصص مأساة» وهو يحكي عن المغامرات الزوجية في إطار كوميدى وثائقي «التلثي الرابع» وهو يحكي عن جرائم السرق في المجتمع الفرنسي ..

سوف يتم عرض المسلسلين من خلال برنامجاً يومياً فرنسي في القناة الثانية ..

عشرة السلام

تلقى التلفزيون عن طريق القناة الدولية للتلفزيون الفرنسي مسلسلين جديدين هما: «قصص مأساة» وهو يحكي عن المغامرات الزوجية في إطار كوميدى وثائقي «التلثي الرابع» وهو يحكي عن جرائم السرق في المجتمع الفرنسي ..

سوف يتم عرض المسلسلين من خلال برنامجاً يومياً فرنسي في القناة الثانية ..

عشرة السلام

تلقى التلفزيون عن طريق القناة الدولية للتلفزيون الفرنسي مسلسلين جديدين هما: «قصص مأساة» وهو يحكي عن المغامرات الزوجية في إطار كوميدى وثائقي «التلثي الرابع» وهو يحكي عن جرائم السرق في المجتمع الفرنسي ..

سوف يتم عرض المسلسلين من خلال برنامجاً يومياً فرنسي في القناة الثانية ..

عشرة السلام

تلقى التلفزيون عن طريق القناة الدولية للتلفزيون الفرنسي مسلسلين جديدين هما: «قصص مأساة» وهو يحكي عن المغامرات الزوجية في إطار كوميدى وثائقي «التلثي الرابع» وهو يحكي عن جرائم السرق في المجتمع الفرنسي ..

سوف يتم عرض المسلسلين من خلال برنامجاً يومياً فرنسي في القناة الثانية ..

عشرة السلام

تلقى التلفزيون عن طريق القناة الدولية للتلفزيون الفرنسي مسلسلين جديدين هما: «قصص مأساة» وهو يحكي عن المغامرات الزوجية في إطار كوميدى وثائقي «التلثي الرابع» وهو يحكي عن جرائم السرق في المجتمع الفرنسي ..

سوف يتم عرض المسلسلين من خلال برنامجاً يومياً فرنسي في القناة الثانية ..

عشرة السلام

تلقى التلفزيون عن طريق القناة الدولية للتلفزيون الفرنسي مسلسلين جديدين هما: «قصص مأساة» وهو يحكي عن المغامرات الزوجية في إطار كوميدى وثائقي «التلثي الرابع» وهو يحكي عن جرائم السرق في المجتمع الفرنسي ..

سوف يتم عرض المسلسلين من خلال برنامجاً يومياً فرنسي في القناة الثانية ..

عشرة السلام

تلقى التلفزيون عن طريق القناة الدولية للتلفزيون الفرنسي مسلسلين جديدين هما: «قصص مأساة» وهو يحكي عن المغامرات الزوجية في إطار كوميدى وثائقي «التلثي الرابع» وهو يحكي عن جرائم السرق في المجتمع الفرنسي ..

سوف يتم عرض المسلسلين من خلال برنامجاً يومياً فرنسي في القناة الثانية ..

القناة الأولى

١٠:٠٠ الافتتاح .. وتقديم القرآن الكريم ماتيس من سورة الانفال .. تلاوة الشيخ طه الشافعي ..

١٠:١٧ الجزء الثاني من مسرحية الأطفال فستان الأميرة ..

١٠:٤٧ الحلقة السادسة من الكرات الذهبية ..

١١:٠٦ من أقوال الصحف ..

١١:١٦ برنامج الأطفال عربيتي ..

١١:٤٨ أفق القمر ..

١١:٥٤ أغنية مأثراً برسول الله لمحمد قنديل ..

١٢:٠٠ التشرة الاخبارية الأولى ..

١٢:١٥ الحلقة الخامسة من الجزء الثاني من المسلسل العربي الطاحونة بطولة يحيى شاهين وعزيزة راشد ..

١٢:٤٠ أغنية مائيتينا لحن لسموون عتيق ..

١٢:٤٦ إضحك مع أجيب ..

١٢:٥٠ رقص شعبية ..

١٢:٥٥ أغنية محمد ثروت أجمل ماحبه ..

١٣:٠٥ فترة فكاكاً لأحمد الحداد ..

١٣:٤٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية لأحمد إبراهيم ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

١٣:٥٥ أغنية مأثراً على لحن ليدى مصطفى ..

الشاشة الصغيرة

الجمعة ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفواصة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

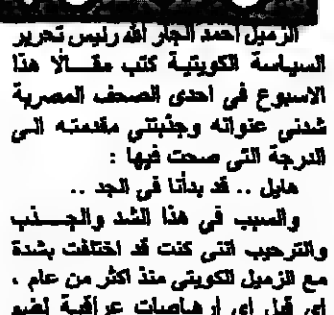
الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

الأحد ٣:٠٠ لقناة الثانية فيلم «الفتاة» بطولة روبرت دو جلاس ..

هل استوعبتم الدرس؟!



اقتضات رئيس مجلس الدولة

**افتتاحات رئيس مجلس الدولة
للنواب والوكلاء والمختارين**

كتب - محمد نواز :
 قرر المستشار محمد حامد الجمل
 رئيس مجلس الدولة تفويض نواب
 رئيس المجلس ووكلائه والمستشارين
 في مباشرة اختصاصات رئيس
 المجلس الخاصة بالمعاملين
 الخاضعين لأمره .
 وتتضمن هذه الاختصاصات في
 توزيع العمل على العاملين بالمحاكمة
 والإشارات والأحكام التي يصولون بها
 ووضع القواعد المنظمة بإجراءات
 أداء العمل بما يكفل تسهيط الإجراءات
 وتبسيط المستويات .
 وتنظم الإجراءات الإضافية والخاصة
 بفتح الدعاوى وكشف الطر-

والجزارات.

الاستعلامات أصدرت

الملف المصلي للأزمة

أصدرت الهيئة العامة للاستعلامات في إطار تطورات أزمة الخليج الجزء المصلي من الملف الوثائقي لجهود مصر في احتواء الأزمة.

السيد

العربي في ذلك كان نجس من لوسيون
 مندور ، وأما هو كان فليس من لوسيون
 بأمر آخر غير النقد ، وهنا ليست
 المسألة تقديراً أو تفضيلاً ، وإنما
 بعيدة عن الواقع ، وسعني كتابتي
 فقط ، لتذكروا مندور والتذكروا لويش
 عوض ، كتب المألول في الرسالة قبل
 أن يكتب كتب العالوي ، وكان ذلك
 صدر له في الأريوانات : نالاج
 بشرية في الموزان الجديد -
 التمهيد عند العرب - في الأديب
 والتقد ، وفي نفس الفترة كان
 لويش عوض في مجلة الكتائب
 لتعصر ، التي كان رئيس تحريرها
 حسن حسين ، وكان قد نشر مقادته
 الهامة عن الحركة الأدبية في
 ترجمته لبرونيلو ، بالكا ، ثم جاء
 كتابه في الأديب والناظر ، والذي قد
 حسن حسين ، وإلى جانب كتابته
 لتذكروا مندور التقديري لتي لم
 تتوقف ، فكان يفضي من مجلة
 فنية وسيلانية شابة من أجل
 استغلال مصر وحدها ، ومن أجل

الزمره الطغيانية لنجد البطل
والمدحيين ، إلى أجل لقلقة وفدانة
فهل يفسخا الصالح إلى ابتكار دور
الأخيار ومواقفهم
أما عن موقف ثورة يوليو بالنسبة
للأور المعاولي ، فقد أشار بالتفصيل
إلى هذه المعاولي ، تلك أحد طعنة في
كتابه عن الور المعاولي ، وسأشير
إلى موقفين لتلك الكتيور في حينين
مشتوبين .. يقول المعاولي عن :
«لأزيم جمال عبدالناصر :»
صالح الأمل والحاضري ورثه الطريق
في إلى المستقبل .. يستند معاولي
الذي يحاضر في معنى الصبي
والمساولة ويسعد الآخرين ، إلى
المثاقين قبل غيرهم ويكرن ضملا
الذور في معنى عبدالناصر فوق
مصر حريتا الجديدة ..
وعن الكتيور عبدالناصر حاتم فذور
أصدر رأي عبوة المعاولي إلى
طريق عبوة وعاجه على ثقلا
الوزارة ، يقول المعاولي :
«أفدعنا
أشعرنا الكتيور حاتم لنفينا لاإزال
غير ، ويكفي أن أمثلة في

عهد الجبار شنشل
رجى والماجد وشنشل يؤكد انشاء
ولت العراقية تعانى بالفعل من تضرر
الكويت .

مدام بمحاولة زيادة السيطرة على اللقوات ،
 اعادته باي شكل عن التلويح السياسية ،
 وكان رشيد رئيسا للتركانيين يؤكد هذه
 كائن وشغل من قبل منصب نائب رئيس
 بالبحرين الجمهوري العراقي الذي يتبع
 ويختاره فوق المؤسسة العسكرية
 ليعاد الرئيس حسن البكر ثم استبدله
 بـ كبة الفلاح من ايران عام ١٩٨٨ .
 يرا للتفاد على بعض صدام من السيطرة
 من قبل منصب المفتش العام لللوات

في احتفال من الدرجة الاولى وتجمعه
منصبه مع جميع قادة وافرع القوات
لصحة ورشيد هما اداة صدام الاخيرة
بسمه العسكرية فيما يريد .. في الوقت
ة الدبلوماسية المحددة له للاستحاب وهي ١٥
من احتمالات استخدام للقوة او القيام

السيد

العربي في ذلك كان نجس من لوسيون
 مندور ، وأما هو كان فليس من لوسيون
 بأمر آخر غير النقد ، وهنا ليست
 المسألة تقديراً أو تفضيلاً ، وإنما
 بعيدة عن الواقع ، وسعني كتابتي
 فقط ، لتذكروا مندور والتذكروا لويش
 عوض ، كتب المألول في الرسالة قبل
 أن يكتب كتب العالوي ، وكان ذلك
 صدر له في الأريوانات : نالاج
 بشرية في الموزان الجديد -
 التمهيد عند العرب - في الأديب
 والتقد ، وفي نفس الفترة كان
 لويش عوض في مجلة الكتائب
 لتعصر ، التي كان رئيس تحريرها
 حسن حسين ، وكان قد نشر مقادته
 الهامة عن الحركة الأدبية في
 ترجمته لبرونيلو ، بالكا ، ثم جاء
 كتابه في الأديب والناظر ، والذي قد
 حسن حسين ، وإلى جانب كتابته
 لتذكروا مندور التقديري لتي لم
 تتوقف ، فكان يفضي من مجلة
 فنية وسيلانية شابة من أجل
 استغلال مصر وحدها ، ومن أجل

جولة الكتب يقدمها **المعداوى بين سقراط وجاليليو**

المهندسون الزراعيون والزراعيون والعاملون
بالإدارة الزراعية والجمعيات الزراعية

بشارة فليمن
يتقدمون بأسمى آيات الشكر والتقدير
للرئيس / محمد حسني مبارك

رئيس الجمهورية

والرئيس / يوسف والي / وزير الزراعة وأمين عام
الحزب الوطني واللواء / محمد عبد الحليم موسى
وزير الداخلية والفرنس / تيميل هلاله
محافظ كمن الشيخ / والركن / حسين مجازي
أمين عام الحزب الوطني بكذا الشيخ
والرئيس اللواء / على نصر مساعد وزير الداخلية وزير المونس
والفرنس / علاء السباطي وكيل وزارة الزراعة
ووزير مجلس الشورى والفرنس / عبد المنعم الخامس
المدبر العام والمحاسب / زكريا مشرف رئيس مركز ومدينة
قليوب والعبيد / محمد فاعد راشد أمين مركز قناين
والعقيد / عبد الفتوح عسل رئيس المباحث

وذلك الترتيب .

لقد تم بالبحرين / عبدالعزير محمد دودة
مدير الإدارة الزراعية بقلين بحماسة الشعب
وتتقدمون بأخلص التحايا لسيادته
بغضه بعضوية بحماسة الشعب عن دائرة قلين
في ظل انتخابات حركة نهضة .

العاملونه بقسم الكفاية - العاملونه بقسم التسويقة
العاملونه بالمشقة الفنية - العاملونه بالإدارة الزراعي
العاملونه بقسم إنتاج المحاصيل - مشوه العائليه والاشحقاف
العاملونه بقسم الماشى - العاملونه بقسم الشؤون الهندسية
العاملونه بجميعه قلين - العاملونه بجميعه المراقبة

العالمون بجميعة كفر الشايخ - العالمون بجميعة كفر البكري
 للعالمون بجميعة شهاب طر - العالمون بجميعة صرفة
 العالمون بجميعة قرية - العالمون بجميعة بلكوطة
 العالمون بجميعة أبو ناعم - العالمون بجميعة ستة قلائع
 العالمون بجميعة المقلبيون - العالمون بجميعة الشاذل
 العالمون بجميعة الجزائر - العالمون بجميعة البكاوش
 العالمون بجميعة قزوان - العالمون بجميعة شماس عمير
 العالمون بجميعة القنيس - العالمون بجميعة حبة بنهيم
 العالمون بجميعة محمدية - العالمون بجميعة الشقة
 العالمون بجميعة القبي - العالمون بجميعة كفر خضت
 العالمون بجميعة داود - العالمون بجميعة نشت
 العالمون بجميعة طرظون نشت - العالمون بجميعة عبد الكريم
 العالمون بجميعة ميت السبية
 العالمون بجميعة النساء الكبرى
 سيد ابك الله الموتى / رقت محمد فرسي

الإسكندرية ٤٨٣٥٣٧٨
 الطابع ٢٥٠٨-٤٤
 الهندس ٣٤٩٧٤٦٥
 مهندسين ٢٦-٦٠٥
 مهندسين ٢٤٣١٥١٩
 الهندس ٥٣٤٦٠
 الهندس ٨٥٦٨٩٨

بدون
 بدون
 بدون
 بدون

بالتفسير
 بالتفسير
 بالتفسير
 بالتفسير

فوائده
 فوائده
 فوائده
 فوائده

قسري
 قسري
 قسري
 قسري

الألومنيوم عادي
 والملون
 والآلات دبل
 جلاس
 وشيش مصيرة
 وشيش مصيرة

علا مقدمات

حالياً .. الأسبوع الثاني
للبياضات والمفردات
والسجاد والمركب
تخصيصات ومفادات
صيدناوى
وسجل

والتي سمعها عن (إبراهيم المتضور) من
كل مغارها . . .
وكانت دائما ترجع هذه للغيرة
الخافت منها وأكلام الناس الكثر . . . وأن
يخاف من "مسعود حسن" . . .
يصدها ليعاها "وليس كيف كانت
تستعين من ألقائه . . . وكان وكان
. . . وليس التي ذات يوم رسالة
يقول لها فيها : الحبيبة التي لم احس
أفقرها يوما ولم احبب غيرها يوما
ولم أفقرها يوما . . .
صار وهنت في التي جفيلة .
وصل زيفك الدائم صدقا وصل كلامك
الموصل صمكة . . .
الفتت بك دون أن اخلع لها ؟
واقفنت بك دون أن ارجع ذلك
لأصحب . . . عرتني وطريقتي
وصرت عطلتي الصالحة : والتي
الآن كيف يلزم ربح . . . ربح . . .
الآن احسن أن تكوني عالمي ولحم
أن تكوني . . . أملي وفرة نفسي وسر
الاحسان باليدية . . .

قصّة قصيرة بقلم
محمّد وهّاب
محمّد
محمّد الدين أحمد علي

... وأما كان تريدنا ليست له هذه
الأسباب فخير، دع سعيد يصنع
القبول في مجال التلقين ..
مجاهته بعض ناول .. خاصة
... التي تبع الكثير من خلال التلقين ..
... وأما بعد .. من (دلال منصور)
... ويوجد .. لها نص .. دع سعيد ..
... حينه لإبني كمال .. بما ..
... (التي تلتقى التلقين) ... (فتتقن الفن)
... أو غير هذا .. فتتقن لأن الذي يصنع
هذا فلما في نظر .. سعيد يصنع ..
... الصانع غير سوى لأن الجمال يوجدته
... فتتقن فن .. يصل الإنسان إلى
... والوإن .. وفخره .. وتكون استكون
... أو البسطة التي تلتقي نفسها
... التلقين .. خالصة في التلقين ..
... فتتقن التلقين لتتقن التي تريد
... التلقين وتكون .. غير عدد من
... وهي لما ليست مبدعة ..
... التلقين ترى على الطريق الواحد
... الواحد والتلقين والرقية الواحدة في
... التي تلتقي في التلقين التي تلتقي
... والتلقين .. فتتقن التي تلتقي ..
... (دلال منصور) على عربة
... سعيد أكثر من مرة
... كيف وقع في قلبه في فرمها
... صاحب الحقبة .. صاحب
... لما مجاهلة الحقبة ..
... هذه الظروف إلى أسباب ميتا فيزيكية

بقلم: امیر وجیب

والثغرات .. لكن بأسلوب راقٍ وبأسلوب متقدم بحيث يتعامل جميع العقول من أجل الوصول إلى الأفضل ..

وأنا شخصاً متفانياً بالدور الذى نستطاع به المعارضة فى مجلس الشعب الحالي لأن الناخبين حصلوا الاختيار بالفعل ولم يضعوا أيديهم على أعلى الرجال الذين يجنون فى مصر الملائد والمصير ..

● ● ●

فى بريطانيا .. تجرى حالياً محاكمة أحد أعضاء مجلس العموم اسمه «جون واى» بتهمة استغلال النفوذ ..

وحكاية «واى» تتلخص فى أنه حصل على تذكرة له ولعائلته من إحدى شركات الطيران التى كانت تتعامل مع مرفق المسك الحربية حينما كان يقفل فيها منصباً قيادياً قبل دخوله مجلس العموم بعدة سنوات ..

لم تشفع الحصانة البرلمانية للرجل .. وفشت البريطانيون فى ملفاتهم فافتشتوا تلك الواقعة .. وعلى الفور اتخذت الإجراءات البرلمانية لمحاكمة «واى» !!

● ● ●

هناك ثلاثة أطراف أساسية تلقى عليها التبعة ولابد أن نعى من اليوم الأول أن قوة القانون وإرادة الجماهير لا يمكن الوقوف أمامهما بأى حال من الأحوال ..

هذه الأطراف هى .. رئيس مجلس الشعب ومكلاؤه ، ثم أعضاء حزب الأغلبية .. وأخيراً المعارضة ..

إن رئيس مجلس الشعب مطالب بمعاملة الأغلبية والمعارضة على قدم المساواة باعتبارهما ركيزة الفعل الديمقراطي كما أثبتت كل التجارب ..

فلإبراهيم فريفا على آخر .. ولا يميز عضواً من هنا على عضو من هناك ، وأن يحكم القانون واللائحة فى كل ما يبدو من مشاكل .. على أساس أنهم القاعدة الأساسية التى تحكم العمل داخل المجلس وخارجه ..

ورئيس مجلس الشعب مطالب بأن يتحلى بالصبر إلى أقصى مدى .. ولا يتجرد من أية نوازع ذاتية ..

لأنه القوة التى يجب أن يحتذىها ٥٥ عضواً .. بحيث يعرف كل منهم ماله ومأهله ..

نفس الحال بالنسبة للوكيلين اللذين هما في واقع الامر المحاضرون الاساسيان لرئيس المجلس .. يحل محل انشاء غيايبه .. ويتشكل الثلاثة كقرابة مشتركة واضمح المعالم .. محددا الاهداف .. حتى لا يتعرق يوما خيط واحد من الخيوط التي تربط بين الاعضاء وفيه المكتب .

● ● ●

اما أعضاء مجلس الشعب من حزب الاغلبية .. فالمفروض أنهم على بينة كاملة من اهداف الحزب واستراتيجيته بالنسبة لمختلف القضايا الداخلية والخارجية .. وبالتالي لا بد أن يشاركوا في عزم مسؤلفونية واحدة تقود في نهاية الامر بما يحقق مصلحة الجماهير .. باعتبار أن هزيمهم .. أي الهزب الوطني .. شظية الشاغل تلبية متطلبات هذه الجماهير ووضعها على الطريق الصحيح الذي يكفل الامن والاستقرار والخير لكل مواطن على أرض مصر .. سواء الآن أو مستقبلا على مدى اجيال جديدة متعاقبة .

● ● ●

طبعاً .. هذا لا يعني أن يصفق جميع أعضاء حزب الاغلبية على كل شيء .. فلو قيل .. قلنا ..

هَيْئَةُ الْأَدْوِيَةِ
تعلن هيئة الأدوية عن شوافر ألبان الأطفال
التالية شبيهة لسبب الأم ...
مؤقتة لعدة مرضى الأطفال في التوزيع في العراق بتأجيلات ...
٢٩٨٩٦٦٣/٢٩٨٣٥٨/٢٩٤٦٦٦٣/٢٩٤٦٥٥٥

[illegible]

المجلس الأعلى للشؤون الدينية بالقاهرة المصرية للإسلاميات
اليوم .. وليلتين التالفة
بالعجوة
 ٣٤٧-٦١٤ هـ
السبيل القوي
 وليلة
 أقيم بأقرب عرش في تمامه السبيل القوي
 فتراث من العروض العالمية وعروض سيرة الأئمة الطه
 قرة متميزة من المسرحيات الطويلة بقيادة :
 محمد محمد الجلو
 محمد محمد الجلو
 مباد وبالعجوة المسبقة تمهيداً للإذاعة
 مساءً العرض الساعة ٨ مساءً


الأسبوع الثاني بنجاح
العرض الكبير
للسجاد والموكب والياضات والفروشات
وخصم يصل ٣٥٪
 * فخر الصناعة المصرية من السجاد والموكب
 * الأثاث والادفء مع أجمل عرض قبطاطين
 * أجمل ما صنع في مصر من أطعم الطيور المسفرة
 * وكل ما تحتاجون إليه من أقمشة للفروشات
فرعنا في خد متكم طوال الأسبوع

[illegible]

نتيجة السحب الأول لمسابقة الشتمعدان



مجلس التعليم
٩٠/١٢/١٤
بازار مصر

فاز بالسراة وكان - امينه ذهب خالد عثمان محمد همام - المشر
فاز بجهد الفيزيكان - امينه ذهب اسلام محمد علي محمد علي - مصر
فاز بجهد التفسير وكان - امينه ذهب علي محمد عبد اللطيف - مصر
فاز بجهد كبير وكان - امينه ذهب ايه محمد محمد - مصر
فاز بالزمن وكان - امينه ذهب احمد هادي - مصر

١ محمد هادي عوض - هجوع
 ٢ احمد محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣ اسلام محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤ احمد محمد علي محمد علي - هجوع
 ٥ ياسر محمد عبد الوهم - القاهرة
 ٦ تاديه محمد عبد الله - مصر
 ٧ شوقي عادل علي محمد علي - هجوع
 ٨ دلال صادق محمد علي محمد علي - هجوع
 ٩ سامر علي محمد علي - هجوع
 ١٠ عمام كامل علي محمد علي - هجوع
 ١١ زكريا زكريا محمد علي - هجوع
 ١٢ احمد علي محمد علي - هجوع
 ١٣ خالد علي احمد محمد علي - هجوع
 ١٤ داني محمد علي محمد علي - هجوع
 ١٥ ياسر محمد علي محمد علي - هجوع
 ١٦ محمد علي محمد علي - هجوع
 ١٧ نعمت محمد علي محمد علي - هجوع
 ١٨ داني محمد علي محمد علي - هجوع
 ١٩ ناصر محمد علي محمد علي - هجوع
 ٢٠ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٢١ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٢٢ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٢٣ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٢٤ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٢٥ محمد علي محمد علي - هجوع

٢٦ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٢٧ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٢٨ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٢٩ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣٠ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣١ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣٢ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣٣ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣٤ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣٥ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣٦ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣٧ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣٨ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٣٩ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤٠ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤١ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤٢ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤٣ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤٤ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤٥ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤٦ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤٧ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤٨ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٤٩ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٥٠ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٥١ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٥٢ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٥٣ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٥٤ محمد علي محمد علي - هجوع
 ٥٥ محمد علي محمد علي - هجوع